

## نموذج رقم ( ١٢ )

### توصيف مقرر دراسي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي : ٢١١٠	اسم المقرر : تصميم فوتوغرافي إعلامي	الفرقة / المستوى : الثانية الفصل الدراسي الأول / الثاني (ممتدة)
التخصص: الفوتوغرافيا و السينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية : (2): نظري ( - ) عملي ( 2 )	

٢- هدف المقرر :	إكتساب الطالب المفاهيم وأساسيات التصوير الصحفي والتعرف علي وظائف الصورة الفوتوغرافية الإعلامية ودورها في المجتمع كأداة تنمية للوعي البصري والمعلوماتي في مجال الإعلام واكتساب مهارة استخدام أدوات وأجهزة التصوير الفوتوغرافي لتصوير الأحداث الصحفية وتوظيف فنيات الإضاءة والعدسات وزوايا التصوير في التعبير عن الحدث .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادرا على أن :
٣-أ) المعلومات والمفاهيم	١. يصف أنواع الصور الإعلامية وأهدافها. ٢. يشرح تحرير الصورة الإعلامية وأهميته في تحديد التكوين وتوضيح الرسالة. ٣. يذكر عناصر نجاح الصورة ومعايير تقييمها طبقاً للهدف والرسالة. ٤. يوضح الإعلام المرئي المحلي إيجابيات وسلبيات. ٥. يذكر أهم مواقع وجمعيات الإعلام المرئي. ٦. يذكر القوانين الدولية والأعراف الدولية والمحلية الحاكمة للصورة.

٣-ب) المهارات الذهنية	١. يحلل ويفسر الصورة. ٢. يستقصى ما وراء الصورة من نظم سياسية. ٣. يقارن بين الكلمة والصورة والارتباط بينهما في مجال الإعلام المرئي. ٤. يحلل الدلالات البصرية في الأعمال الإعلامية المرئية.
٣-ج) المهارات المهنية الخاصة	١. يستخدم تقنيات آلة التصوير للحصول على التطبيقات المختلفة في مجال الصورة. ٢. يستخدم الضوء الطبيعي للحصول على صورة ذات جودة مرتفعة. ٣. يستخدم الضوء الصناعي للحصول على صورة عالية الجودة.

بالمقرر :				
ج ٤ . ينظم ويدير ذاته لمجابهة ظروف التصوير المختلفة والمتعددة المتطلبات . ج ٥ . ينتقى التكوين والدلالات الشكلية واللونية لخدمة الرسالة المحتواة داخل الصورة .				
١د - يحلل بيانات الصور . ٢د - يستخدم برامج الحاسب في معالجة الصور . ٣د - يحسن الأداء من خلال المتابعة ورجع الصدي . ٤د - يطور مهارفه ومهاراته والتعلم الذاتي .				
م	الموضوع	أسبوع ١	عدد الساعات	المحاضرة
١	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر . أساسيات ا صورة الإعلامية .	١ ٢	٤	--
٢	استخدام أدوات وأجهزة التصوي للغرض الإعلامي .	٥، ٤، ٣	٦	----
٣	المواصفات الفنية للصورة الإعلامية . تقييم مشروعات تصميمية .	٧، ٦ ٨	٦	---
٤	حلقة مناقشة في تحليل مجموعة من الصور الإعلامية .	١٠، ٩	٤	----
٥	متابعة الأنشطة العملية لتصوير أحد الموضوعات الإعلامية .	١١ ١٤-	4	---
٦	تقييم مشروعات تصميمية .	١٥	٢	---
الفصل الدراسي الثاني				
٧	التعرف على أنواع الصورة الإعلامية وتوظيفاتها .	من (١) إلي (٤)	٨	---
٨	التعرف على القوانين والأعراف الحاكمة للصورة . تقييم مشروعات تصميمية .	من (٥) إلي (٨)	٨	---
٩	التكوين و في الصورة .	من (٩) إلي (١٢)	٦	---
١٠	تطبيقات للتكوينات والدلالات في الصورة الإعلامية .	من (١٣) إلي (١٤)	٤	---
١١	تقييم مشروعات تصميمية (لجنة ثلاثية)	١٥	٢	---

٤- محتوى المقرر

١-٥ محاضرات . ٢-٥ مناقشات عملية وعروض تعليمية . ٣-٥ تمارين تطبيقية . ٤-٥ حل المشكلات . ٥-٥ العصف الذهني .	٥- أساليب التعليم والتعلم
١-٦ زيارات ميدانية . ٢-٦ مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية) .	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	

<p>١ - مناقشات وتقييم أداء صفي. ٢ - تقييم مشروعات تصميمية.</p>	<p>٧-أ) الأساليب المستخدمة</p>						
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="235 525 560 598"> <p>اسبوعيا فصل دراسي أول اسبوعيا فصل دراسي ثاني</p> </td> <td data-bbox="560 525 941 598"> <p>مناقشات وتقييم أداء صفي</p> </td> <td data-bbox="941 525 1079 598"> <p>التقييم ١</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 598 560 751"> <p>الأسبوع (١٥,٨) الفصل الدراسي الأول الأسبوع (١٥,٨) الفصل الدراسي الثاني</p> </td> <td data-bbox="560 598 941 751"> <p>تقييم مشروعات تصميمية</p> </td> <td data-bbox="941 598 1079 751"> <p>التقييم ٢</p> </td> </tr> </table>	<p>اسبوعيا فصل دراسي أول اسبوعيا فصل دراسي ثاني</p>	<p>مناقشات وتقييم أداء صفي</p>	<p>التقييم ١</p>	<p>الأسبوع (١٥,٨) الفصل الدراسي الأول الأسبوع (١٥,٨) الفصل الدراسي الثاني</p>	<p>تقييم مشروعات تصميمية</p>	<p>التقييم ٢</p>	<p>٧-ب) التوقيت</p>
<p>اسبوعيا فصل دراسي أول اسبوعيا فصل دراسي ثاني</p>	<p>مناقشات وتقييم أداء صفي</p>	<p>التقييم ١</p>					
<p>الأسبوع (١٥,٨) الفصل الدراسي الأول الأسبوع (١٥,٨) الفصل الدراسي الثاني</p>	<p>تقييم مشروعات تصميمية</p>	<p>التقييم ٢</p>					
<p>التقييمات النهائية ١٠٠% ويتم تقسيمها بناء على الآتي :</p> <p>٤٠% خاص بأستاذ المادة تقيم على الآتي: (مناقشات وتقييم أداء صفي ٢٠%) (تقييم مشروعات تصميمية ٢٠%)</p> <p>المتابعة والحضور ٨% الدراسات ٨% الابتكار والأصالة ٨% الدقة والجودة ٨% الأظهار والإخراج ٨%</p> <p>٦٠% خاصة بلجنة التحكيم على ان تكون مقسمة على المعايير التقييم الآتية : (تقييم مشروعات تصميمية (لجنة ثلاثية) ٦٠%)</p> <p>الدراسات ١٥% الابتكار والأصالة ١٥% الدقة والجودة ١٥% الأظهار والإخراج ١٥%</p>	<p>٧-ج) توزيع الدرجات</p>						
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>							
<p>( لا يوجد )</p>	<p>٨-أ) مذكرات</p>						
<p>عبد الباسط سند، فن التصوير الفوتوغرافي وتطبيقاته الصحفية، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠١١م، Da/٧.</p>	<p>٨-ب) كتب ملزمة</p>						
<p>- عبد الفتاح عبد النبي "سوسيولوجيا الخبر الصحفي"، العربي للنشر والتوزيع ١٩٨٩م - عبد الله محمد زلطة "الإعلام الدولي في العصر الحديث"، دار الفكر العربي ٢٠٠١م - خليل محمد الراتب، "التصوير الصحفي"، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٢م - سعيد الغريب النجار، "التصوير الصحفي الفيلمي والرقمي" القاهرة/الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٨.</p> <p>- Kenneth Kobre Photojournalism: The Professionals' Approach, Publisher: Focal Press; 6edition(February 5, 2008) - Brian Horton , " Associated Press Guide to Photojournalism" (Associated Press Handbooks) , Publisher: McGraw-Hill; 2nd edition (October 30, 2000).</p>	<p>٨-ج) كتب مقترحة</p>						

<p>- Fred Ritchin , " Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen " . - Schunman. first edition, " Photographic Communication " , Focal Press. , 1972.</p>	
<p>( لا يوجد )</p>	<p>٨-د دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

### ٩- الإمكانيات المطلوبة للتدريس و التعلم :

**٩-١ قاعة للتدريس :** قاعة تدريس طبقا لمواصفات الجودة من حيث المساحة والتهوية والإضاءة والأمان ومقاعد الجلوس و أجهزة بالأتى: ( أجهزة عرض " data show " لعرض أفلام وصور وعروض تعليمية ،جهاز كمبيوتر متصل بشبكة الإنترنت -سيبورة حائط ) .

**٩-٢ الأجهزة التدريبية والأدوات :** كاميرا تصوير رقمية للمحترفين بجميع اكسسوارتها .

أستاذ المادة : أ.د/ صفوت عبد الحليم علي منسق القسم العلمي : م.د/ رانيا شعبان ابو شنب

التاريخ: