

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: ٢١٠٤	اسم المقرر: تصميم فوتوغرافيا أشخاص داخلي
التخصص: الفوتوغرافيا و السينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية: (2) : نظري (-) عملي (2)
الفرقة / المستوي: الثانية	الفصل الدراسي الأول / الثاني (ممتدة)

٢- هدف المقرر :	إكتساب الطالب الأسس والمهارات الخاصة بتصوير الأشخاص داخل الاستديو والتعرف علي طرق معالجة أنواع الوجوه المختلفة بتقنيات وفنيات التصوير والإضاءة ، توظيف تصوير الأشخاص في الأغراض الدعائية واكتساب مهارة استخدام مصادر الإضاءة المستمرة والخاطفة في تصوير الأشخاص داخل الاستديو .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادرا على أن :
٣-أ) المعلومات والمفاهيم :	١١- يشرح مواصفات مصادر الإضاءة المستمرة و الخاطفة الحديثة وخصائصها . ٢١- يحدد طرق إنتاج صور الأشخاص وتوظيفها في مجالات التصوير المختلفة. ٣١- يوضح الأوضاع والتكوينات الخاصة بتصوير الأشخاص . ٤١- يشرح طرق معالجة أنواع الوجوه المختلفة بالإضاءة أو بخصائص العدسات أو المكياج .

٣-ب) المهارات الذهنية	١- يكون تكوينات مختلفة لصور الأشخاص من حيث الأوضاع والأفكار . ٢- يميز أوضاع الإضاءة المختلفة علي الأشخاص . ٣- يفاضل بين طبيعة و نوع مصادر الإضاءة المناسبة لتصوير الأشخاص . ٤- يحلل وينقد صور الأشخاص للوصول إلي الحلول المبتكرة لحل المشاكل.
٣-ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	١- يستخدم الإضاءة المستمرة و الخاطفة في تصوير الأشخاص . ٢- يضبط في توزيع نسب الإضاءة علي الشخص والخلفية . ٣- يتجنب العيوب الناتجة عن التوزيع الضوئي الخاطئ . ٤- ينفذ أحد الأفكار الفنية لتصوير الأشخاص ومعالجة كل عناصر الصورة من توزيع الإضاءة وأوضاع الأشخاص والديكور والخلفية والمكياج لتحقيق الأسلوب الفني الذي يحقق الفكرة بشكل جيد.

٣-د) المهارات العامة :						
م	الوحدة الدراسية	الموضوع	الأسد بوع	عدد الساعات	نظري	عملي
١-د) يطور معارفه ومهاراته . ٢-د) يحل المشكلات في مكان العمل و العمل التعاوني للطلاب . ٣-د) يستخدم رجع الصدى لتحسين الأداء.						
الفصل الدراسي الأول						
١	فنيات استخدام الإضاءة الخاطئة والمستمرة	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر. التدريب علي استخدام أجهزة الإضاءة الخاطئة والمستمرة في تصوير الأشخاص ، وتوظيف مكملات الإضاءة التي تؤثر علي الخرج الضوئي وعلي طبيعة الإضاءة سواء حادة أو ناعمة .		٢	-	٢
	في تصوير الأشخاص.	التدريب علي توزيع الإضاءة علي الوجوه ومسميتها وتأثيرها في الشكل الفني .	٢	٢	-	٢
		التدريب علي تنفيذ طبقة الإضاءة العالية والمنخفضة وكيفية تنفيذها علي صور الأشخاص.	٣	٢	-	٢
٢	قياس التعريض الضوئي في تصوير الأشخاص.	التدريب علي كيفية قياس التعريض لتصوير الأشخاص للإضاءة المستمرة الخاطئة .	٤	٢	-	٢
٣	معالجة أنواع الوجوه المختلفة بالإضاءة وزوايا التصوير ونوعية العدسة	التدريب علي تحديد أنواع الوجوه المختلفة وكيفية معالجتها من خلال تشريح الوجوه وتوزيع الإضاءة وزاوية التصوير والعدسة ال مناسبة للوجوه المختلفة .	٥	٢	-	٢
		تطبيق عملي داخل الأستديو لمجموعة (١) .	٦	٢	-	٢
		تطبيق عملي داخل الأستديو لمجموعة (٢) .	٧	٢	-	٢
		تطبيق عملي داخل الأستديو لمجموعة (٣) . تقييم مشروعات تصميمية.	٨	٢	-	٢
٤	مشاهدة أفلام تعليمية لكيفية توزيع الإضاءة في تصوير الأشخاص.	مشاهدة ومناقشات من خلال عرض بعض الأفلام التعليمية لتوزيع الإضاءة والأوضاع الخاصة بتصوير الأشخاص.	٩		-	٢

٤- محتوى المقرر

٥	استخدام مصدر ضوء واحد (مصدر ضوء أساسي) وكيفية الاستفادة منه لتحقيق صورة فنية لصور الأشخاص .	١٠	٢	-	٢
	تطبيق عملي داخل الأستديو لمجموعة (١).	١١	٢	-	٢
	تطبيق عملي داخل الأستديو لمجموعة (٢).	١٢	٢	-	٢
	تطبيق عملي داخل أ أستديو لمجموع (٣).	١٣	٢	-	٢
	تنفيذ النواقص من التدريبات خلال للتطبيقات العملية في الأستديو.	١٤	٢	-	
٦	مناقشة ماتم تنفيذه من تطبيقات .	١٥	٢	-	٢
الفصل الدراسي الثاني					
٧	استخدام برنامج الفوتو و ب لتصميم التوزيع الضوئي .	١	٢	-	٢
٨	تدريب علي تصميم المسقط علي برنامج الفوتوشوب وتوزيع الإضاءة عليه.	٢	٢	-	٢
	توزيع أربع مصادر	٣	٢	-	٢
	تطبيق عملي داخل الأستديو لمجموعة (١).	٣	٢	-	٢
	تطبيق عملي داخل الأستديو لمجموعة (٢).	٤	٢	-	٢
	تطبيق عملي داخل الأستديو لمجموعة (٣).	٥	٢	-	٢
	أساسي - مصدر ملئ للظلال- والإضاءة الخلفية - مصدر لإضاءة الخلفية للشخص " backgro "und				
٩	مشاهدة أفلام	٦	٢	-	٢
	- عرض فيديو ومناقشة عن كيفية توظيف تصوير الأشخاص في				

				الأغراض الدعائية الإعلانية.	تعليمية لكيفية توزيع الإضاءة في تصوير الأشخاص في مجال الإعلانات.	
٢	-	٢	٧	دراسة تحليلية وعملية لتصوير أحد المواضيع المناسب ودراسة الأسلوب الفني من أوضاع الأشخاص وتوزيع الإضاءة والإكسسوارات والمكياج والخلفيات.	توظيف تصوير الأشخاص في مجالات الدعاية والإعلان .	١٠
٤	-	٤	٩، ٨	مشروع تطبيقي مجموعة (١). تقييم مشروعات تصميمية.		
٤	-	٤	١٠ ١١	مشروع تطبيقي مجموعة (٢).		
٤	-	٤	١٢ ١٣،	مشروع تطبيقي مجموعة (٣).		
٢	-	٢	١٤	مشروع تطبيقي مجموعة (٤).		
٢		٢	١٥	تقييم مشروعات تصميمية (لجنة ثلاثية).		١١

١-٥ مناقشات عملية وعروض تعليمية. ٢-٥ تمارين تطبيقية. ٣-٥ حل المشكلات. ٤-٥ إجراء بحوث .	٥- أساليب التعليم والتعلم
١-٦ زيارات ميدانية. ٢-٦ مناقشات عملية وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية).	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :	
١- مناقشات وتقييم أداء صفي. ٢- تقييم مشروعات تصميمية .	٧- (أ) الأساليب المستخدمة

<p>التقييم ١ مناقشات وتقييم أداء صفي</p>		<p>٧-ب) التوقيت</p>
<p>اسبوعيا فصل دراسي أول اسبوعيا فصل دراسي ثاني</p>	<p>التقييم ٢ تقييم مشروعات تصميمية</p>	
<p>الأسبوع (١٥,٨) الفصل الدراسي الأول الأسبوع (١٥,٨) الفصل الدراسي الثاني</p>	<p>التقييمات النهائية ١٠٠% ويتم تقسيمها بناء على الآتي : ٦٠% خاصة بلجنة التحكيم على ان تكون مقسمة على المعايير التقييم الآتية : ٤٠% خاص بأستاذ المادة تقيم على الآتي: (مناقشات وتقييم أداء صفي ٢٠%) (تقييم مشروعات تصميمية ٢٠%)</p>	<p>٧-ج) توزيع الدرجات</p>
<p>المتابعة والحضور ٨% الدراسات ٨% الأبتكار والأصالة ٨% الدقة والجودة ٨% الأظهار والإخراج ٨%</p>	<p>الدراسات ١٥% الأبتكار والأصالة ١٥% الدقة والجودة ١٥% الأظهار والإخراج ١٥%</p>	
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>		
<p>٨-أ) مذكرات</p>		<p>مذكرة معتمدة من مجلس المعهد.</p>
<p>٨-ب) كتب ملزمة</p>		<p>Katie Miller, Photography for the 21th century, Thomson Delmar learning, 2007, D/*4 Barbara London/ Jim Stone/ John Upton, Photography, Pearson prentice hall,2009, D/*6 Peter Bonnici/ Linda Proud, Designing with photographs, Rotovision SA, D/*14</p>
<p>٨-ج) كتب مقترحة</p>		<p>1-Christopher Grey master, lighting guide FOR PORTRAIT PHOTOGRAPHERS Published by: Amherst Media, 2004 2- Jeff Smith , POSING for PORTRAIT PHOTOGRAPHY, : Amherst Media,2004 3 - Michelle Perkins - 500 POSES for Photographing Women. Published by: Amherst Media, Inc. 2009 - 4- Lou Jacobs Jr., Professional PORTRAIT PHOTOGRAPHY Techniques and Images from Master Photographers, Published , Amherst Media, Inc , 2008. 5- Michelle Perkins PROFESSIONAL PORTRAIT POSING</p>

<p>,Published by: Amherst Media, Inc. 2007 6-JEFF SMITH'S, POSINGTECHNIQUES for Location Portrait Photography, Published by: Amherst Media, Inc 2008 7- Jeff Smith, Head and Shoulders portrait photography, Published by: Amherst Media, Inc, 2009. 8- Bill Hurter., PORTRAITPHOTOGRAPHER'S HANDBOOK Copyright , Published by: Amherst Media, Inc. 2007 9- Michal Heron , Photographing Children and Babies How to Take Great Pictures , Published by Allworth Press, 2005 10 - Christopher Grey , STUDIO LIGHTING TECHNIQUES FOR PHOTOGRAPHY, Published by: Amherst Media 2010 11- Bill Hurter, .MASTER LIGHTING GUIDE for Wedding Photographers, Published by: Amherst Media, Inc. 2008 12 - Lou Jacobs Jr , DIGITAL PORTRAIT PHOTOGRAPHY STUDIO Published by: Amherst Media, Inc. 2006 .</p>	
<p>http://www.lynda.com/Portraits-training-tutorials/1345-0.html</p>	<p>٨-١ دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

٩- الإمكانات المطلوبة للتدريس و التعلم :

٩-١- (ستديو تصوير أشخاص) مجهز بالتالي :

- شبكة سقف للإضاءة الخاطفة ولوازمها - خلفيات - أكسسوارات
- عدد ٢ كاميرات فوتوغرافية رقمية احترافية SLR ولوازمها من (فلاش- عدسات مختلفة الأبعاد البؤرية)
- عدد ٦ مصادر للإضاءة الخاطفة أرضية بلوازمها قوة تتراوح من ٥٠٠ إلي ١٠٠٠ وات
- عدد ٥ مصادر للإضاءة المستمرة قوة تتراوح من ٥٠٠ إلي ٢٠٠٠ وات بلوازمها .
- عدد ٢ أجهزة قياس الضوء الخاطف والمستمر .
- عدد ٢ حامل للكاميرات .
- مرشحات إضاءة مختلفة (الكثافة المحايد - الإستقطاب - التنعيم - التباين)
- عدد ١ جهاز عرض (data show)
- عدد ٢ جهاز حاسب حديث و مزود ببرامج لمعالجة الصور الثابتة.

أستاذ المادة : م.د/ رانيا شعبان ربيع ابو شنب (الفصل الدراسي الأول)

أ.د/ سلمى يوسف كامل (الفصل الدراسي الثاني)

منسق القسم العلمي : م.د/ رانيا شعبان ربيع ابو شنب التاريخ: