

نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي (٢٠١٧/٢٠١٨)

| ١- بيانات المقرر | |
|--|---|
| الرمز الكودي: ٢١١١ | اسم المقرر: تصميم سينمائي إعلامي |
| التخصص: الفوتوغرافيا و السينما والتلفزيون | الفرقة / المستوى: الثانية الفصل الدراسي الأول / الثاني (ممتدة) |
| عدد الوحدات الدراسية : (٢) : نظري (-) عملي (2) | |

| | |
|-------------------------------|---|
| ٢- هدف المقرر : | إكتساب الطالب المفاهيم والأسس الخاصة بإنتاج الفيلم الإعلامي،توظيف العناصر البصرية وطرق تتابع والحركات الداخلية والخارجية ودورها اللقطات لتوصيل الرسالة الإعلامية الصحيحة وتنمية مهارة استخدام عناصر الإنتاج السينمائي الفنية والتقنية لعمل فيلم إعلامي. |
| ٣- المستهدف من تدريس المقرر : | أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادرا على أن : |
| ٣-أ) المعلومات والمفاهيم : | ١أ - يعدد دور الفيلم السينمائي في الرسالة الإعلامية . ٢أ - يذكر عناصر الفيلم في تصميم الفيلم الإعلامي . ٣أ - يشرح نظريات الإتصال البصري والمعالجة البصرية للفيلم الإعلامي . ٤أ - يصف متطلبات الإنتاجية للتصوير السينمائي الإعلامي . |

| | |
|--|---|
| ٣-ب) المهارات الذهنية | ب١- يحلل المحتوى المرئي للفيلم الإعلامي . ب٢- يختار أساليب التصميم السينمائي في إبراز مضمون الصورة الإعلامية . |
| ٣-ج) المهارات المهنية الخاصة بالمقرر : | ج١- يتحكم في حركة الكاميرا السينمائية ووظائفها في تصوير فيلم إعلامي بإتقان. ج٢- يطبق حرفيات المونتاج والإخراج السينمائي في الصورة الإعلامية . ج٣- يكتب المعالجة السينمائية والسيناريو للفيلم الإعلامي . |
| ٣-د) المهارات | د١- يعمل في فريق وتوزيع المهام وحل المشكلات التي تواجه تصوير وإخراج العمل الإعلامي ومن خلال الإحتكاك بموقع التنفيذ . |

| العامية | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|-----------|-------------|---------|-------|
| د٢- يتعلم الذاتي المستمر والبحث الميداني أثناء تنفيذ الفيلم الإعلامي . د٣- يعمل على الأداء من خلال رجوع الصدي والمراجعة المستمرة مع أستاذ المقرر. | | | | | | |
| م | الوحدة الدراسية | الموضوع | الأسبوع ع | عدد الساعات | المحاضر | العمل |
| الفصل الدراسي الأول | | | | | | |
| ٤ - محتوى المقرر : | مناقشة عمل سيناريو فيلم إعلام. | إعلام الطلاب بتوصيف المقرر. مقدمه عن الفيلم الإعلامي (مفرداته وخصائصه). | ١ | ٢ | - | ٢ |
| | | تقديم أفكار. | ٢ | ٢ | - | ٢ |
| | | مناقشة الأفكار. | ٣ | ٢ | - | ٢ |
| | | تدريبات علي أحجام اللقطات. | ٤ | ٢ | - | ٢ |
| | ٢ المعالجة السينمائية. | المعالجة السينمائية. | ٥ | ٢ | - | ٢ |
| | | مراجعة المعالجة السينمائية. | ٦ | ٢ | - | ٢ |
| | | تدريبات علي زوايا التصوير. | ٧ | ٢ | - | ٢ |
| | ٣ السيناريو. | كتابة السيناريو. تقييم مشروعات تصميمية. | ٨ | ٢ | - | ٢ |
| | | مراجعة السيناريو. | ٩ | ٢ | - | ٢ |
| | | تدريبات علي حركات الكاميرا. | ١٠ | ٢ | - | ٢ |
| | | تقطيع السيناريو إلي لقطات. | ١١ | ٢ | - | ٢ |
| | ٥ السيناريو التنفيذي. | كتابة السيناريو التنفيذي. | ١٢ | ٢ | - | ٢ |
| | | مراجعة السيناريو التنفيذي. | ١٣ | ٢ | - | ٢ |
| | | تدريبات علي حركات الكاميرا. | ١٤ | ٢ | - | ٢ |
| | | تقييم مشروعات تصميمية. | ١٥ | ٢ | - | ٢ |
| الفصل الدراسي الثاني | | | | | | |
| ٦ تصوير الفيلم. | البدء في التصوير. | ١٦ | ٢ | - | ٢ | |
| | مشاهدة ماتم تصويره. | ١٧ | ٢ | - | ٢ | |
| | مشاهدة. | ١٨ | ٢ | - | ٢ | |
| | تدريبات علي حركات الكاميرا. | ١٩ | ٢ | - | ٢ | |
| ٧ تحليل و نقد الأفلام. | تحليل و نقد الأفلام. | ١٨ | ٢ | - | ٢ | |
| | تدريبات علي حركات الكاميرا. | ١٩ | ٢ | - | ٢ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|------------|--|---|---------------------------|
| ٢ | - | ٢ | ٢٠ | تدريبات علي حركات الكاميرا. | ٧ | المونتاچ. |
| ٢ | - | ٢ | ٢١ | مشاهدة. | | |
| ٢ | - | ٢ | ٢٢ | مشاهدة واختيار اللقطات الصالحة فنياً. | | |
| ٢ | - | ٢ | ٢٣ | إختيار اللقطات. تقييم مشروعات تصميمية. | | |
| ٢ | - | ٢ | ٢٤ | التتر. | | |
| ٢ | - | ٢ | ٢٥ | إضافة الموسيقى. | | |
| ٤ | - | ٤ | ٢٦، ٢٧، | عرض ومناقشة ز | ٩ | بعد المونتاچ |
| ٤ | - | ٤ | ٢٨، ٢٩ | تقييم ميدني . | | |
| ٢ | - | ٢ | ٣٠ | تقييم مشروعات تصميمية (لجنة ثلاثية) | ٩ | اختبار آخر العام (مناقشة) |

| | | | |
|---|--|--|-------------------------------------|
| ٥- أساليب التعليم والتعلم | | ١-٥ مناقشات وعروض تعليمية. ٢-٥ تمارين تطبيقية. ٣-٥ حل المشكلات. | |
| ٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة | | ١-٦ زيارات ميدانية. ٢-٦ مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية). | |
| ٧- تقويم الطلاب : | | | |
| ٧-أ) الأساليب المستخدمة | | ١- مناقشات وتقييم أداء صفي. ٢- تقييم مشروعات تصميمية (لجنة ثلاثية) . | |
| ٧-ب) التوقيت | | التقييم ١ | مناقشات وتقييم أداء صفي |
| | | التقييم ٢ | تقييم مشروعات تصميمية |
| | | اسبوعيا فصل دراسي أول | اسبوعيا فصل دراسي ثاني |
| | | الأسبوع (٨,١٥) الفصل الدراسي الأول | الأسبوع (٨,١٥) الفصل الدراسي الثاني |

| | |
|---|---------------------------|
| <p>التقييمات النهائية ١٠٠% ويتم تقسيمها بناء على الآتي :</p> <p>٤٠% خاص بأستاذ المادة تقيم على الآتي: (مناقشات وتقييم أداء صفى ٢٠%) (تقييم مشروعات تصميمية ٢٠%)</p> <p>المتابعة والحضور ٨% الدراسات ٨% الأبتكار والأصالة ٨% الدقة والجودة ٨% الأظهار والإخراج ٨%</p> <p>٦٠% خاصة بلجنة التحكيم على ان تكون مقسمة على المعايير التقييم الآتية : (تقييم مشروعات تصميمية (لجنة ثلاثية) ٦٠%)</p> <p>الدراسات ١٥% الأبتكار والأصالة ١٥% الدقة والجودة ١٥% الأظهار والإخراج ١٥%</p> | <p>٧-ج) توزيع الدرجات</p> |
| <p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p> | |
| <p>(لا يوجد)</p> | <p>٨-أ) مذكرات</p> |
| <p>١Da/ ٢٠٠٣م خالد عويس، "التصوير السينمائي الإعلامي"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣م/ ١Da/ جوزيف ماشيللي، التكوين في الصورة السينمائية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣م، ١٢Da/</p> | <p>٨-ب) كتب ملزمة</p> |
| <p>- خالد عويس، "التصوير السينمائي الإعلامي"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣م - على أبو شادي " لغة السينما " ، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦ . - انجا كارتنكوف " كيف تتم كتابة السيناريو " ؛ ترجمة أحمد الحضري القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٥ . - أحمد كامل مرسى ، " عشرون فيلما تسجيليا عن الحياة والفن في مصر . تقديم ؛ تعليق صلاح حافظ؛ تعقيب مختار السويفى.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢ . - عبد الرحيم عبد العزيز، مصطفى حلمى عبد الكريم، " الفيلم السينمائي وأثره فى التوجيه الثقافى والإجتماعى" - القاهرة: المعهد العالى للخدمة الاجتماعية، ١٩٦٥ - عبد الفتاح رياض المرشد العملى للمصورين والسينمائيين " - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٨ - ميشيل وين ،" حريات السينما " ، ترجمة حليم طوسون.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠ - أحمد الحضري ،" فن التصوير السينمائي " - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٧ - خليل صابات ،" وسائل الاتصال: نشأتها وتطورها " - ط٢، مزبدة ومنقحة.- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٩ - نسمة أحمد البطريق ،" لغة السينما والتلفزيون : حول تأصيل تحليل مضمون الفكر المرئى والمسموع . القاهرة: مديولى، ١٩٨٧ - عبد المنعم شميس السينما والجماهير.- القاهرة: ألوان جديدة، ١٩٥٤ - سيد فيلد ،" لغة السيناريو: من الفكرة الى الشاشة " ؛ ترجمة أحمد الجمل.- دمشق: المؤسسة العامة للسينما، ١٩٩١ - رالف ستيفنسون وجان ر. دوبرى ، " السينما فنا" ؛ ترجمة خالد حداد.- دمشق: المؤسسة العامة للسينما، ١٩٩٣ <u>المراجع الأجنبية :</u></p> | <p>٨-ج) كتب مقترحة</p> |
| <p>- Blain Brown , (Cinematography: Theory and Practice: Image Making</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>for Cinematographers, Directors, and Videographers), Publisher: Focal Press; 1 edition (2002)</p> <p>- Gustavo Mercado "The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition " , 2010</p> <p>- Sonja Schenk and Ben Long" The Digital Filmmaking Handbook " , 2011</p> <p>- Paul Wheeler, "Practical Cinematography, Second Edition , 2005 .</p> <p>- John Hewitt , Gustavo Vazquez " Documentary Filmmaking: A Contemporary Field Guide [Spiral-Bound] Publisher: Oxford University Press; Spi edition (February 5, 2009)</p> <p>- Barry Hampe (Making Documentary Films and Videos: A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries "Publisher: Holt Paperbacks; Second Edition, Revised & Expanded edition (December 10, 2007)</p> <p>- Barry Andersson , Janie L. Geyen , " The DSLR Filmmaker's Handbook: Real-World Production Techniques "Publisher: Sybex; 1 edition (January 3, 2012)</p> <p>- Gustavo Mercado "The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition "Publisher: Focal Press; 1 edition (September 1, 2010)</p> <p>- Douglas C. Hart The Camera Assistant: A Complete Professional Handbook " , Focal Press , 1995</p> <p>- William E. Hines, SOC Operating Cinematography for Film and Video: A Professional and Practical Guide " , Publisher: Ed-Venture Films/Books (July 1997)</p> <p>- Asc Stephen H. Burum American Cinematographer Manual 9th Ed. Vol. II Paperback , 2007</p> | |
| <p>http://www.cybercollege.com/tvp_ind.htm</p> | <p>٨-د دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p> |

٩- الإمكانات المطلوبة للتدريس و التعلم :

٩-١ قاعة للتدريس : قاعة تدريس طبقا لمواصفات الجودة من حيث المساحة والتهوية والإضاءة والأمان ومقاعد الجلوس و مجهزة بالآتي: (أجهزة عرض " data show " لعرض أفلام وصور وعروض تعليمية وجهاز كمبيوتر – متصل بشبكة الإنترنت وسبورة حائط) .

٩-٢ - الأجهزة والأدوات للتدريبات العملية : آلة تصوير سينمائية أفلام خام سينمائية وحدة حمل لآلة التصوير السينمائي مانعة للاهتزاز (استيدي كام) (steady cam)- مصادر إضاءة السينمائية مختلفة من حيث شدة الإضاءة والشكل ودرجة الحرارة اللونية ومختلفة الأغراض- اكسسوارات لمصادر الإضاءة –أجهزة قياس الضوء واللون- جهاز عرض للفيلم السينمائي).

٩-٣ - قاعة عرض : قاعة مجهزة بجهاز عرض لمشاهدة الأفلام السينمائية والفيديو .

منسق القسم العلمي : م.د/ رانيا شعبان ابو شنب

أستاذ المادة : أ.د/ وائل عبد المنعم صابر

التاريخ: