

نموذج (12)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول/ الثاني - للعام الجامعي (2018/2017)

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: 3117	اسم المقرر: تصميم سينما تجاري ورسوم	الفرقة / المستوي : الثالثة / ممتد (فصل دراسي الأول والثاني)
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية ساعتين : نظري (--) عملي (2)	

<p>2- هدف المقرر :</p> <p>اكتساب المفاهيم والأساليب التكنولوجية و التصميمية الخاصة بتنفيذ الأفلام التجارية و الرسوم المتحركة واكتساب تقنيات التصوير السينمائي في عمل بعض الإعلانات المتحركة سواء المنفذة لمشاهد حية أو من خلال الرسوم المتحركة أو العرائس المتحركة.</p>	
---	--

3- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	<p>أ1) يشرح العناصر في تصميم الشخصية الكرتونية.</p> <p>أ2) يحدد مواصفات كل شخصية.</p> <p>أ3) يحدد المفاتيح الأساسية للحركة وتتابعها.</p> <p>أ4) يلخص خصائص الشخصية التي يحددها السيناريو.</p> <p>أ5) يذكر نوعيات البرامج المستخدمة في تطبيقات الرسوم المتحركة</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب1) يميز الأشكال الخاصة بكل شخصية من خلال الأبعاد الدرامية</p> <p>ب2) يختار أوضاع الحركة لكل شخصية.</p> <p>ب3) يحلل الشخصية والحركة في بعض اللقطات.</p> <p>ب4) يحلل توظيف الرسوم المتحركة والعرائس في الإعلان</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>ج1) يرسم ويصمم الأشكال الكرتونية..</p> <p>ج2) يرسم حركة مبسطة كرتوني.</p> <p>ج3) يصمم الأشكال المجسمة للعرائس والأشكال الورقية</p>
د - المهارات العامة:	<p>د1) يجيد إدارة الوقت</p> <p>د2) إعداد تقارير التصوير الخاصة بالرسوم المتحركة.</p> <p>د3) يحسن من أدائه من خلال المتابعة والتغذية المرتجعة.</p>

<p>د4) يقدم عروض تفاعلية. د5) يستخدم شبكة الإنترنت ..</p>	
---	--

4- محتوى المقرر:

الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
الفصل الدراسي الأول				
1	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر + شرح العرائس ومكوناتها .	2	2	-
2	كيفية رسم العرائس في الأوضاع المختلفة .	2	2	-
3	عرض بعض من الأعمال العالمية وتصميم ما تم تنفيذه	2	2	-
4	شرح ورسم الجسم الكامل	2	2	-
5	متابعة و تصحيح ما نفذه الطلاب	2	2	-
6	متابعة و تصحيح ما نفذه الطلاب	2	-	2
7	رسم أوضاع مختلفة لكل شخصية منفذه	2	-	2
8	رسم أوضاع مختلفة لكل شخصية منفذه (تقييم)	2	-	2
9	مناقش بعض الأعمال العالمية .	2	-	2
10	إضفاء سمات وهي وصفات للشخصيات .	2	-	2
11	خطوات تنفيذ سمات وصفات الشخصيات بالرسم	2	-	2
12	شرح مفهوم الحركة وتقسيمها وتنفيذها	2	-	2
13	شرح مفهوم الحركة وتقسيمها وتنفيذها	2	-	2
14	تقييم مشاريع الترم الاول	2	-	2
15	تقييم مشاريع الترم الاول	2	-	2

الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
الفصل الدراسي الثاني				
1	ابتكار شخصية كرتونية ورسمها .	2	-	2
2	تطوير رسم الشخصية إلي أوضاعها كاملة	2	-	2
3	توظيف تقنيات التصوير السينمائي لتصوير الرسوم المتحركة	2	-	2
4	طرق استخدام منضده التصوير والتحرك للرسوم المتحركة .	2	-	2
5	شرح استخدام المزج ما بين الرسوم المتحركة أو المجسمات أو التصوير الفعلي , ودورة في الإعلان .	2	-	2
6	متابعة رسم الشخصيات .	2	-	2
7	متابعة أفكار السيناريو التنفيذي .	2	-	2
8	متابعة أفكار السيناريو التنفيذي .(تقييم)	2	-	2
9	متابعة أفكار السيناريو التنفيذي .	2	-	2
10	متابعة أفكار السيناريو التنفيذي .	2	-	2
11	تصوير الشخصيات المختلفة المستخدمة في تحريك العرائس والشخصيات بناء علي السيناريو التنفيذي	2	-	2
12	تصوير الشخصيات المختلفة المستخدمة في تحريك العرائس والشخصيات بناء علي السيناريو التنفيذي	2	-	2
13	تصوير الشخصيات المختلفة المستخدمة في تحريك العرائس والشخصيات بناء علي السيناريو التنفيذي	2	-	2
14	تقييم نهاية العام الدراسي (تشكيل لجنة ثلاثية)	2	-	2
15	تقييم نهاية العام الدراسي (تشكيل لجنة ثلاثية)	2	-	2
<ul style="list-style-type: none"> • محاضرات <input checked="" type="checkbox"/> • مناقشات وعروض تعليمية <input checked="" type="checkbox"/> • تمارين تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> • حل مشكلات <input type="checkbox"/> • مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> • إجراء بحوث <input type="checkbox"/> • تجارب معملية <input type="checkbox"/> 				
5 - أساليب التعليم والتعلم				

	<input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	
	<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية) <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية) <input type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> حل مشكلات <input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني (تقسيم الطلاب الي مجموعات) <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	6 - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7 - تقويم الطلاب		
	<input type="checkbox"/> امتحان نظري <input checked="" type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية <input checked="" type="checkbox"/> تكاليف ووجبات منزلية <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار شفوي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input type="checkbox"/> الملاحظة <input type="checkbox"/> المقابلات <input type="checkbox"/> التقويم الشخصي للطلاب <input type="checkbox"/> ملف الإنجاز	أ- الأساليب المستخدمة
	<p style="text-align: center;">مناقشات وتقييم أداء صفي: أسبوعيا تكاليف ووجبات منزلية: الفصل الأول الأسبوع (6) الي (14) الفصل الثاني الأسبوع أسبوعيا تقييم مشروعات تصميمية: الأسبوع (8،15) من الفصل الدراسي الأول و الثاني</p>	ب- التوقيت
	<p style="text-align: center;">التقييم النهائي 100% ويقسم علي النحو التالي 40% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي: مناقشات وتقييم أداء صفي 20%، تكاليف ووجبات منزلية 20%: المتابعة والحضور 8% الدراسات 8% الابتكار والأصالة 8% الدقة والجودة 8% الإظهار و الإخراج 8% 60% خاصة بلجنة الحكم وتقييم وتقسيمها بناءً على الآتي: (لجنة لنهاية العام (لجنة ثلاثية)) الدراسات 15% الابتكار والأصالة 15% الدقة والجودة 15% الإظهار والإخراج 15%</p>	ج- توزيع الدرجات

8 - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	يوجد مذكرة معتمدة من المعهد
ب- كتب ملزمة	التصوير السينمائي (التجاري - الرسوم المتحركة)
ج - كتب مقترحة	<p>إبراهيم مرزوق (الرسوم المتحركة) , مكتبة ابن سينا , 2003</p> <p>-سيد فيلد , " لغة السيناريو: من الفكرة الى الشاشة " ؛ ترجمة أحمد الجمل.- دمشق: المؤسسة العامة للسينما، 1991</p> <p>-جوزيف ماثيللي التكوين فى الصورة السينمائية ؛ ترجمة هاشم النحاس.- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1983</p> <p>-ليزلى ج. هويلر "أسس صناعة السينما: دليل للتكنولوجيا السينمائية"؛ ترجمة سعد عبد الرحمن - ط4.-: الهيئة المصرية، 1972</p> <p>-عبد الرحيم عبد العزيز, الفيلم السينمائي وأثره فى التوجيه الثقافى والإجتماعى"-القاهرة: المعهد العالى للخدمة الاجتماعية، 1965</p> <p>-س.ه. بارتون " كيف تحرك الأشكال الكرتونية لأفلام الهواة" - ترجمة سعيد عبد ربه؛ - القاهرة: دار الفكر العربى، 1962</p> <p>-جون هالاس وبوب بريفيث "كيف تعمل الرسوم المتحركة لأفلام الهواة" ترجمة سعيد عبد المحسن؛ مطبعة العالم العربى، 1962.</p> <p>-آلان كاسبيار , " التذوق السينمائي " ؛ ترجمة وداد عبد الله؛.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1989.</p> <p>جون ايزود , " قراءة الشاشة: تمهيد للدراسات السينمائية ؛ ترجمة أحمد الحضرى.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 1989.</p> <p>Richard Williams . " A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators 2009</p> <p>-John Halas " timing for Animation, Second Edition , (Sep 3, 2009(</p> <p>-Cartoon Animation (The Collector's Series) by Preston Blair (1994(</p> <p>-Michael D. Mattesi "Force: Dynamic Life Drawing for Animators",Second Edition 2006</p> <p>-Walt Stanchfield and Don Hahn " Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: Volume 1: The Walt Stanchfield Lectures , 2009</p> <p>-Susannah Shaw Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, Second Edition (Focal Press Visual Effects and Animation) , 2008</p> <p>-Tony White "Animation from Pencils to Pixels: Classical Techniques for the Digital Animator" 2006</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	http://ar.wikipedia.org/wiki/