

## نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

## توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٤١٢٤	اسم المقرر: تصميم سينما داخلي	الفرقة / المستوي: الرابعة / الفصل الدراسي الأول
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية ساعتين: نظري (--) عملي (٢)	

٢- هدف المقرر :	الإلمام بالمفاهيم والأسس الفنية الخاصة بتوزيع مصادر الإضاءة السينمائية سواء الأرضية أو من شبكة معلقة بالسقف و توظيف فنيات وتقنيات التصوير السينمائي والإضاءة للتعبير عن دراما الفيلم.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	<p>أ١) يحدد عناصر لغة الإضاءة السينمائية.</p> <p>أ٢) يحدد توزيع الضوئي للقطات القريبة والمتوسطة واللقطة العامة لنفس المشهد.</p> <p>أ٣) يحدد مشاكل التوزيع الضوئي في المشهد ومعالجتها بإكسسوار الإضاءة.</p> <p>أ٤) يوصف مشاهد الفيلم السينمائي الدرامي من خلال لغة الإضاءة السينمائية.</p> <p>أ٥) يشرح كيفية التوزيع الضوئي وعناصر تصميم المشهد علي المسقط الأفقي لمكان التصوير.</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١) يحلل بناء السيناريو السينمائي الدرامي للوصول إلي حلول ابتكارية في وضع تصورات الإضاءة.</p> <p>ب٢) يحلل لغة الإضاءة السينمائية للأفلام السينمائية.</p> <p>ب٣) يبحث عن حلول ابتكارية لتحقيق الإضاءة المناسبة للدراما الفيلم.</p>

<p>ب٤) يحلل المشكلات الخاصة الفنية التوزيع الضوئي للمشاهد السينمائية.</p>	
<p>ج١) يصمم الإضاءة علي مسقط أفقي لمكان التصوير. ج٢) يبتكر طرق غير تقليدية في توزيع مصادر الإضاءة في للمشهد المصور. ج٣) يحل مشكلات التعريض وكيفية توزيع مناطق التعريض في المشهد. ج٤) يتحكم في حركة الكاميرا عل الحامل بشكل جيد. ج٥) يعطي تكوينات للقطات الثابتة والمتحركة معبرة بطريقة جيدة.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>
<p>د١) يعمل في فريق وتوزيع المهام. د٢) يعمل علي تحسين الأداء عن طريق التقييم المستمر. د٣) يقدم عروض لأفلام درامية. د٤) يجمع البيانات وكتابة التقارير. د٥) يستخدم شبكة الأنترنت.</p>	<p>د - المهارات العامة:</p>

٤- محتوى المقرر:				
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
١	-أعلام الطلاب بتوصيف المقرر - شرح لعناصر الدراما للفيلم السينمائي وحرفيه بنائه وكيفيه قراءة وتحليل الإضاءة في الفيلم السينمائي	٢	٢	-
٢	كيفية البناء الضوئي للفيلم , وعمل التأثيرات الضوئية	٢	٢	-
٣	الجمل الضوئية و تحليل التوزيع الضوئي لمجموعة من المشاهد لأفلام درامية مصرية, ونقد التوزيع الضوئي	٢	٢	-
٤	وضع تصورات الأفكار الخاصة بالمشروع التطبيقي.	٢	-	٢
٥	طرق التعامل مع شبكات الإضاءة داخل الاستديو وتوزيع الإضاءة علي عناصر المنظر المصور + (تقيم)	٢	-	٢
٦	مواصفات أجهزة العرض السينمائي للفيلم وطرق تشغيلها	٢	-	٢
٧	دراسة لأساليب التوزيع الضوئي في مشاهد الفيلم الروائي. من خلال التوزيع الضوئي علي مجموعة مساقط	٢	-	٢
٨	معالجة السيناريوهات وضع التصميمات ومناقشة الرؤية الضوئية . (تقيم)	٢	-	٢
٩	تنفيذ المشروع التطبيقي للمجموعة (١)	٢	-	٢
١٠	تنفيذ المشروع التطبيقي للمجموعة (١)	٢	-	٢
١١	تنفيذ المشروع التطبيقي للمجموعة (٢)	٢	-	٢
١٢	تنفيذ المشروع التطبيقي للمجموعة (٢)	٢	-	٢
١٣	تنفيذ المشروع التطبيقي للمجموعة (٣)	٢	-	٢
١٤	تنفيذ المشروع التطبيقي للمجموعة (٣)	٢	-	٢
١٥	اختبار نهاية الفصل الدراسي (لجنة ثلاثية)	٢	-	٢
٥ - أساليب التعليم والتعلم				
		<input checked="" type="checkbox"/>	• محاضرات	
		<input checked="" type="checkbox"/>	• مناقشات وعروض تعليمية	
		<input checked="" type="checkbox"/>	• تمارين تطبيقية	
		<input checked="" type="checkbox"/>	• حل مشكلات	
		<input checked="" type="checkbox"/>	• مشاريع تطبيقية	

	<input type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	
	<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية) <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية) <input type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> حل مشكلات <input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني (تقسيم الطالبة الي مجموعات صغيرة). <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
<b>٧ - تقويم الطلاب</b>		
	<input type="checkbox"/> امتحان نظري <input checked="" type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية <input checked="" type="checkbox"/> تكاليف ووجبات منزلية <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار شفوي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input type="checkbox"/> الملاحظة <input type="checkbox"/> المقابلات <input type="checkbox"/> التقويم الشخصي للطلاب <input type="checkbox"/> ملف الإنجاز	أ- الأساليب المستخدمة
	تكاليف وجبات منزلية: أسبوعياً مناقشات وتقييم أداء صفي: الأسبوع: (١٠) (١٢) (١٤) تقييم مشروعات تصميمية: الأسبوع (٥), (٨) (١٥) نهاية العام	ب- التوقيت
	التقويم النهائي ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي <u>٤٠% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي:</u> (مناقشات وتقييم أداء صفي ٢٠% - تكاليف ووجبات منزلية ٢٠%) المتابعة والحضور ٨% الدراسات ٨% الابتكار والأصالة ٨% الدقة والجودة ٨% الإظهار و الإخراج ٨% <u>٦٠% خاصة بلجنة الحكم وتقييم وتقسيمها بناءً على الآتي: (تقيم نهاية العام "لجنة ثلاثية")</u> الدراسات ١٥% الابتكار والأصالة ١٥%	ج- توزيع الدرجات

	الدقة والجودة الإظهار والإخراج	١٥% ١٥%
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ - مذكرات	لا يوجد	
ب- كتب ملزمة	لا يوجد	
ج - كتب مقترحة	<p>-Peter Etedgui , " Cinematography (Screencraft Series) - Publisher: Focal Press (August 30, 1999)</p> <p>-Paul Wheeler,"Practical Cinematography. 2rd ed., Focal Press , 2005</p> <p>-Harry C. Box, "Set Lighting Technician's Handbook", 3rd ed. , Focal Press , 2003.</p> <p>-David E. Elkins, S.O.C.," The Camera Assistant's Manual , 4rd ed. Focal Press , 2005.</p> <p>-KODAK MOTION PICTURE CAMERA" FILMS Cinematographer's Field Guide" Thirteenth Edition, c Eastman Kodak Company, 2009.</p> <p>-Peter Ward, "Picture Composition for Film and Television" 2rd ed , Focal Press , 2003</p> <p>Blain Brown "MOTION PICTURE AND VIDEO LIGHTING" 2rd ed, Focal Press , 2008.</p> <p>-Rod ryan,"American Cinematographer Manual", 7 rd ed, ASC Press 1993.</p> <p>-JOHN ALTON " P a i n t i n g _ WITH LIGHT " , University of California Press ,1995</p> <p>-BRUCE BLOCK, "THE VISUAL STORY CREATING THE VISUAL STRUCTURE OF FILM, TV AND DIGITAL MEDIA" , 2 rd ed Focal Press 2008</p> <p>-Dave Viera, Maria Viera , " Lighting for Film and Digital Cinematography (with InfoTrac) (Wadsworth Series in Broadcast and Production) Publisher: Cengage Learning; 2 edition (July 2, 2004)</p> <p>- Mike Goodridge , " Cinematography (FilmCraft Series) - Publisher: Ilex (January 1, 2012) )</p>	
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<p><a href="http://www.theasc.com/ac_society/index.php">http://www.theasc.com/ac_society/index.php</a></p>	

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي: م.د/رانيا شعبان ابو شندب

أستاذ المادة : أ.د/ وائل عبد المنعم صابر