

## نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

## توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

|  |                                |   |
|--|--------------------------------|---|
| ١- بيانات المقرر                                   |                                |   |
| الفرقة / المستوي: الرابعة /<br>الفصل الدراسي الأول | اسم المقرر: تصميم سينما تعليمي | الرمز الكودي: ٤١١٥                          |
| عدد الوحدات الدراسية ساعتين: نظري (--) عملي (٢)    |                                | التخصص: الفوتوغرافيا<br>والسينما والتلفزيون |

|   |                      |
|---|----------------------|
| اكتساب مهارة استخدام و توظيف عناصر الإنتاج السينمائي في إنتاج الفيلم أو البرنامج التعليمي والتحليل والتقييم للمحتوي البصري وربطه بطبيعة الفئة المستهدفة.  | ٢- هدف المقرر :      |
| ٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:  |                      |
| أ (١) يحدد مواصفات الفيلم السينمائي التعليمي طبقاً لفئة معينة من الجمهور.<br>أ (٢) يحدد الأساليب الفنية و التكنولوجية الموظفة في إنتاج الفيلم السينمائي التعليمي.<br>أ (٣) يحدد خطوات إعداد الفيلم السينمائي التعليمي.  | أ- الفهم والمعرفة:   |
| ب (١) يميز بين الموضوعات المختلفة التي تصلح لعمل فيلم تعليمي.<br>ب (٢) يفرق تأثير كل عنصر من عناصر الفيلم التعليمي في التعبير عن الهدف.<br>ب (٣) يخطط تصميمات للصورة المتحركة للغرض التعليمية.<br>ب (٤) يحلل اللقطات والمشاهد المصورة واختيار انسبها لتحقيق الغرض التعليمي.<br>ب (٥) يربط بين متطلبات وعناصر الإنتاج للفيلم التعليمي وطبيعة والفئة المستهدفة. | ب- المهارات الذهنية: |

|  |  |
|--|--|
| <p>ج١) يستخدم أساليب الإنتاج السينمائي الملائم للهدف التعليمي.<br/>ج٢) يصمم فيلم تعليمي بداية من كتابة السيناريو حتي العرض.<br/>ج٣) يستخدم الإجهاز ولأدوات الخاص بالتحكم في الإضاءة.</p> | <p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p> |
| <p>د١) يعمل علي تطور المعارف والمهارات.<br/>د٢) يستخدم شبكة الأنترنت.<br/>د٣) يعمل في فريق.<br/>د٤) يقدم عروض لأفلام تعليمية.</p>  | <p>د - المهارات العامة:</p>                |

| الأسبوع | الموضوع  | عدد الساعات | محاضرة | تدريب عملي |
|---------|--|-------------|--------|------------|
| ١       | أعلام الطلاب بتوصيف المقرر<br>- التدريس بواسطة الفيلم السينمائي التعليمي         | ٢           | ٢      | -          |
| ٢       | الإعداد للفيلم التعليمي وتحديد متطلباته الفنية والتقنية.                         | ٢           | -      | ٢          |
| ٣       | دراسة تحليلية لأفلام سينمائية تعليمية (مشاهده).                                  | ٢           | -      | ٢          |
| ٤       | الأساليب الفنية والتكنولوجية المستخدمة في عرض الفيلم (عرض وتحليل أفلام تعليمية). | ٠٢          | -      | ٢          |
| ٥       | المعالجة المرئية للفيلم التعليمي (تقييم)   | ٢           | -      | ٢          |
| ٦       | كتابة السيناريو للفيلم التعليمي.   | ٢           | -      | ٢          |
| ٧       | دراسة وبحث في موضع الفيلم من حيث الرسالة والفئة المستهدفة.                       | ٢           | -      | ٢          |
| ٨       | يقيم عناصر التكوين المحققة لمضمون موضوع الفيلم. + (تقييم)                        | ٢           | -      | ٢          |
| ٩       | يحدد أساليب وتقنيات التصوير طبقاً لنوع الفيلم.                                   | ٢           | -      | ٢          |
| ١٠      | التصوير للفيلم التعليمي  | ٢           | -      | ٢          |
| ١١      | فحص ومشاهدة اللقطات وتحديد الجيد فنياً وتقنياً                                   | ٢           | -      | ٢          |
| ١٢      | كتابة السيناريو التنفيذي وطرق الإخراج المناسبة.                                  | ٢           | -      | ٢          |
| ١٣      | فحص ومشاهدة وتحديد مشاكل التصميم لتعديلها.                                       | ٢           | -      | ٢          |
| ١٤      | المونتاج وتركيب اللقطات والمشاهد توضيح عرض الفيلم                                | ٢           | -      | ٢          |
| ١٥      | اختبار نهاية الفصل الدراسي (لجنة ثلاثية)   | ٢           | -      | ٢          |

  

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• محاضرات</li> <li>• مناقشات وعروض تعليمية</li> <li>• تمارين تطبيقية</li> <li>• حل مشكلات</li> <li>• مشاريع تطبيقية</li> <li>• إجراء بحوث</li> <li>• تجارب معملية</li> <li>• زيارات ميدانية</li> <li>• التعلم التعاوني</li> <li>• التعلم الإلكتروني</li> <li>• العصف الذهني</li> </ul> | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> |
|---|--|

٥ - أساليب التعليم والتعلم

|   |   |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
|---|---|--|---|------------------|----|----------|----|-------------------|----|---------------|----|-------------------|----|----------|-----|-------------------|-----|---------------|-----|------------------|-----|
|   | <input checked="" type="checkbox"/><br><input checked="" type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input checked="" type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية)</li> <li>• مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية)</li> <li>• تمارين تطبيقية</li> <li>• حل مشكلات</li> <li>• مشاريع تطبيقية</li> <li>• إجراء بحوث</li> <li>• تجارب معملية</li> <li>• زيارات ميدانية</li> <li>• التعلم التعاوني (تقسيم الطالبة الي مجموعات صغيره).</li> <li>• التعلم الإلكتروني</li> <li>• العصف الذهني</li> </ul> | <p>٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة</p> |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
| <p>٧ - تقويم الطلاب</p>   |   |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
|   | <input type="checkbox"/><br><input checked="" type="checkbox"/><br><input checked="" type="checkbox"/><br><input checked="" type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/>   | <p>إمتحان نظري<br/>تقييم مشروعات تصميمية<br/>تكاليف ووجبات منزلية<br/>مناقشات وتقييم أداء صفي<br/>اختبار شفوي<br/>اختبار عملي<br/>الملاحظة<br/>المقابلات<br/>التقويم الشخصي للطلاب<br/>ملف الإنجاز</p>   | <p>أ- الأساليب المستخدمة</p>                                  |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
| <p>ب- التوقيت</p> <p>مناقشات وتقييم أداء صفي: أسبوعين<br/>تكاليف ووجبات منزلية: الأسبوع (٦)(٧)(١١)<br/>تقييم مشروعات تصميمية: الأسبوع (٥) (٨) (١٥) نهاية العام</p>  |   |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
| <p>ج- توزيع الدرجات</p> <p>التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي<br/>٤٠% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي:<br/><u>(مناقشات وتقييم أداء صفي ٢٠% - تكاليف ووجبات منزلية ٢٠%)</u></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: right;">المتابعة والحضور</td> <td style="text-align: left;">٨%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الدراسات</td> <td style="text-align: left;">٨%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الابتكار والأصالة</td> <td style="text-align: left;">٨%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الدقة والجودة</td> <td style="text-align: left;">٨%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الإظهار و الإخراج</td> <td style="text-align: left;">٨%</td> </tr> </table> <p>٦٠% خاصة بلجنة الحكم وتقييم وتقسيمها بناءً على الآتي: (تقييم نهاية العام "لجنة ثلاثية")</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: right;">الدراسات</td> <td style="text-align: left;">١٥%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الابتكار والأصالة</td> <td style="text-align: left;">١٥%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الدقة والجودة</td> <td style="text-align: left;">١٥%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الإظهار والإخراج</td> <td style="text-align: left;">١٥%</td> </tr> </table> |   |  |   | المتابعة والحضور | ٨% | الدراسات | ٨% | الابتكار والأصالة | ٨% | الدقة والجودة | ٨% | الإظهار و الإخراج | ٨% | الدراسات | ١٥% | الابتكار والأصالة | ١٥% | الدقة والجودة | ١٥% | الإظهار والإخراج | ١٥% |
| المتابعة والحضور  | ٨%  |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
| الدراسات  | ٨%  |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
| الابتكار والأصالة   | ٨%  |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
| الدقة والجودة   | ٨%  |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
| الإظهار و الإخراج   | ٨%  |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
| الدراسات  | ١٥%   |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
| الابتكار والأصالة   | ١٥%   |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
| الدقة والجودة   | ١٥%   |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |
| الإظهار والإخراج  | ١٥%   |  |   |                  |    |          |    |                   |    |               |    |                   |    |          |     |                   |     |               |     |                  |     |

| ٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع : |  |
|-------------------------------------|--|
| أ - مذكرات                          | لا يوجد  |
| ب- كتب ملزمة                        | لا يوجد  |
| ج - كتب مقترحة                      | <p>- Devin Orgeron " Learning with the Lights Off: Educational Film in the United States" , Oxford University Press (January 6, 2012(</p> <p>- Geoff Alexander Academic Films for the Classroom: A History , Publisher: McFarland; 1 edition , 2010</p> <p>- Charles R. Acland "Useful Cinema", Publisher: Duke University Press Books (October 14, 2011(</p> <p>- Bruce Mamer , " Film Production Technique: Creating the Accomplished Image " , Cengage Learning; 5 edition (January 3, 2008(</p> <p>- Blain Brown ,( Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers, Directors, and Videographers), Publisher: Focal Press; 1 edition , 2002</p> <p>- Gustavo Mercado" The Filmmaker's Eye: Learning - the Rules of Cinematic Composition, 2010</p> <p>- Sonja Schenk and Ben Long" The Digital Filmmaking Handbook , 2011 .</p> <p>- Paul Wheeler," Practical Cinematography, Second Edition, focal press , 2005</p> <p>- Vic Alexander"Filmmaking A To Z: 35Mm Film-Making ,CreateSpace Independent Publishing Platform , 2008</p> <p>- Asc Stephen H. Burum American Cinematographer Manual 9th Ed. Vol. I Paperback , 2007</p> <p>- David R. Falk, Dieter R. Brill, David G. Stork , " Seeing the Light: Optics in Nature, Photography, Color, Vision, and Holography " , Wiley (November 1, 1986</p> |
| د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ    | لا يوجد  |

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي: م.د/رانيا شعبان ربيع

أستاذ المادة : أ.م.د/ سوسن عزت عامر