

نموذج (12)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول/ الثاني - للعام الجامعي (2018/2017)

1- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: 3112	اسم المقرر : تصميم سينمائي تسجيلي	الفرقة / المستوي : الثالثة/ ممتد (فصل دراسي الأول والثاني)
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية ساعتين : نظري (--) عملي (2)	

2- هدف المقرر :	اكتساب المفاهيم و الأسس الخاصة بإنتاج فيلم سينمائي تسجيلي من كتابة السيناريو و حتي العرض واكتساب معرفة وظائف الكاميرا السينمائية الفيلمية وأجهزة العرض الخاصة بها والتعامل مع مشكلات الإضاءة في التصوير السينمائي الخارجي
-----------------	---

3- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:

أ- الفهم والمعرفة:	(1) يشرح أساليب الإضاءة الخاصة بالتصوير السينمائي الخارجي. (2) يحدد أوقات التصوير الملائمة للتصوير الخارجي. (3) يذكر ميكانيكية العمل لأنواع مختلفة للكاميرات السينمائية. (4) يشرح مواصفات أنظمة العرض السينمائي
ب- المهارات الذهنية:	(1) يبرهن العناصر المرئية للأفلام التسجيلية. (2) يحل المشاكل الخاصة بإضاءة النهار في موقع التصوير. (3) يقارن بين أوقات التصوير و زوايا و أحجام اللقطات المعبرة عن الفكرة. (4) يستخدم أسلوب التصميم للقطعة التي تحقق الهدف منها
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	(1) يضبط وظائف الكاميرا السينمائية والعدسة في التصوير الخارجي. (2) ينظم لعمل فيلم تسجيلي بداية من كتابة السيناريو و حتي العرض. (3) يستخدم الأجهزة والأدوات الخاصة بالتحكم في الإضاءة للتصوير الخارجي (4) يتحكم في حركات الكاميرا علي حامل أو الكتف أو علي منصة متحركة علي عجل. (dolly) (5) يصيغ المعالجة و السيناريو للفيلم السينمائي التسجيلي

<p>د1) يطور وينمي المعارف والمهارات من خلال الاطلاع على الأفلام والتقنيات الحديثة.</p> <p>د2) يعمل في فريق ويوزع المهام.</p> <p>د3) يستخدم برامج الحاسب الآلي في مونتاج الفيلم.</p> <p>د4) يقدم العرض للفيلم التسجيلي.</p> <p>د5) يحسن الأداء من خلال التقويم المستمر</p>	<p>د - المهارات العامة:</p>
---	-----------------------------

4- محتوى المقرر:

الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
الفصل الدراسي الأول				
1	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر + التعريف علي مفهوم الفيلم التسجيلي	2	2	
2	أنواع الفيلم التسجيلي وصياغة الأفكار	2	2	
3	مناقشة الأفكار	2	2	
4	المعالجة السينمائية	2	-	2
5	مراجعة المعالجة السينمائية	2	-	2
6	تدريبات علي أحجام اللقطات	2	-	2
7	تدريبات علي التحكم في أجزاء الكاميرا السينمائية	2	-	2
8	كتابة السيناريو للفيلم التسجيلي (تقييم)	2	-	2
9	مناقشة السيناريو	2	-	2
10	تدريبات علي حركات الكاميرا علي حامل	2	-	2
11	تقطيع السيناريو إلي لقطات	2	-	2
12	كتابة السيناريو التنفيذي	2	-	2
13	مناقشة السيناريو التنفيذي	2	-	2
14	تدريبات علي حركات الكاميرا المحمولة علي الكتف و تعديل البعد البؤري (zooming)	2	-	2
15	تقييم مشاريع الفصل الدراسي الأول	2	-	2

الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي																
الفصل الدراسي الثاني																				
1	تدريب علي التعديل البؤري والكاميرا ثابتة (follow focus)	2	-	2																
2	تدريب علي التعديل البؤري والكاميرا متحركة (follow focus)	2	-	2																
3	تدريبات علي حركات الكاميرا علي دوللي	2	-	2																
4	تعديل التكوين مع حركة الكاميرا المركبة	2	-	2																
5	التدريب علي استخدام وتشغيل جهاز العرض ال 16 مم	2	-	2																
6	تدريبات علي ضبط التعريض في التصوير الخارجي	2	-	2																
7	معالجة فنية الإضاءة في التصوير بإضاءة النهار	2	-	2																
8	معالجة فنية الإضاءة في التصوير بإضاءة المكان (المناح (تقييم)	2	-	2																
9	تصوير الفيلم التسجيلي	2	-	2																
10	مشاهدة ومناقشة الفيديوهات الفيلم	2	-	2																
11	مشاهدة وتقييم اللقطات الصالحة فنياً	2	-	2																
12	إختيار اللقطات	2	-	2																
13	النتنر	2	-	2																
14	المونتاج وتركيب اللقطات وإضافة الموسيقي	2	-	2																
15	تقييم نهاية العام الدراسي (تشكيل لجنة ثلاثية)	2	-	2																
<table border="1"> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>محاضرات</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>مناقشات وعروض تعليمية</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>تمارين تطبيقية</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>حل مشكلات</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>مشاريع تطبيقية</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>إجراء بحوث</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>تجارب معملية</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>زيارات ميدانية</td> </tr> </tbody> </table>					<input checked="" type="checkbox"/>	محاضرات	<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وعروض تعليمية	<input checked="" type="checkbox"/>	تمارين تطبيقية	<input type="checkbox"/>	حل مشكلات	<input checked="" type="checkbox"/>	مشاريع تطبيقية	<input checked="" type="checkbox"/>	إجراء بحوث	<input type="checkbox"/>	تجارب معملية	<input type="checkbox"/>	زيارات ميدانية
<input checked="" type="checkbox"/>	محاضرات																			
<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وعروض تعليمية																			
<input checked="" type="checkbox"/>	تمارين تطبيقية																			
<input type="checkbox"/>	حل مشكلات																			
<input checked="" type="checkbox"/>	مشاريع تطبيقية																			
<input checked="" type="checkbox"/>	إجراء بحوث																			
<input type="checkbox"/>	تجارب معملية																			
<input type="checkbox"/>	زيارات ميدانية																			
5 - أساليب التعليم والتعلم																				

<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> • التعلم التعاوني • التعلم الإلكتروني • العصف الذهني 	
<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> • محاضرات • مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية) • تمارين تطبيقية • حل مشكلات • مشاريع تطبيقية • إجراء بحوث • تجارب معملية • زيارات ميدانية • التعلم التعاوني (تقسيم الطلاب الي مجموعات) • التعلم الإلكتروني • العصف الذهني 	<p>6 - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة</p>
<p>7 - تقويم الطلاب</p>		
<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> امتحان نظري تقييم مشروعات تصميمية تكاليف ووجبات منزلية مناقشات وتقييم أداء صفي اختبار شفوي اختبار عملي الملاحظة المقابلات التقويم الشخصي للطلاب ملف الإنجاز 	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>ب- التوقيت</p> <p>مناقشات وتقييم أداء صفي: أسبوعين</p> <p>تكاليف ووجبات منزلية: الفصل الأول الأسبوع (2) (8) (12)</p> <p>الفصل الثاني الأسبوع (9) (11)</p> <p>تقييم مشروعات تصميمية: الأسبوع (8،15) من الفصل الدراسي الأول والثاني</p>		
<p>ج- توزيع الدرجات</p> <p>التقييم النهائي 100% ويقسم علي النحو التالي</p> <p>40% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي:</p> <p>مناقشات وتقييم أداء صفي 20%، تكاليف ووجبات منزلية 20%:</p> <p>المتابعة والحضور 8%</p> <p>الدراسات 8%</p> <p>الابتكار والأصالة 8%</p> <p>الدقة والجودة 8%</p> <p>الإظهار و الإخراج 8%</p> <p>60% خاصة بلجنة الحكم وتقييم وتقسيمها بناءً على الآتي: (تقييم لنهاية العام) لجنة ثلاثية))</p> <p>الدراسات 15%</p> <p>الابتكار والأصالة 15%</p> <p>الدقة والجودة 15%</p> <p>الإظهار والإخراج 15%</p>		

8 - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	يوجد مذكرة معتمدة من المعهد
ب- كتب ملزمة	التصوير السينمائي التسجيلي
ج - كتب مقترحة	<p>1-منى سعيد الحديدي, " أسس الفيلم التسجيلي : إتجاهاته وإستخداماته في السينما والتلفزيون " ,: القاهرة : دار الفكر العربي , 2004</p> <p>-محمود سامي عطا الله " الفيلم التسجيلي وبناء الإنسان المعاصر " . دار المعارف 1998 م.</p> <p>-منى سعيد الحديدي, " السينما التسجيلية " الخصائص والأساليب والإستخدامات " , دار الفكر العربي , 1998 م.</p> <p>-ضياء مرعي , " السينما التسجيلية في مصر من 1896 – 1977) دار الوفاء للطباعة والنشر , 2004 م.</p> <p>محمد عبد الله , " تجارب فى السينما التسجيلية المصرية القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب, 1984.</p> <p>- عبد المنعم عمر, " الفيلم التسجيلي " . - القاهرة: مكتبة مدبولي, 1994 .</p> <p>-أميرة الجوهري، أحمد عبد الله، " دليل السينما التسجيلية فى عشر سنوات: 1981-1990 " . القاهرة: المركز القومى للسينما، 1992.</p> <p>-نسمة أحمد البطريق, " لغة السينما والتلفزيون : حول تأصيل تحليل مضمون الفكر المرئى والمسموع . القاهرة: مدبولي، 1987</p> <p>-مارسيل مارتن؛ اللغة السينمائية - ترجمة سعد مكاوى؛ مراجعة فريد مزاوى.- القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، 1964</p> <p>-فورسايت هاردى, " السينما التسجيلية عند جريسون " ؛ ترجمة صلاح التهامي؛.- القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، 1965.</p> <p>-عبد الرحيم عبد العزيز, " الفيلم السينمائي وأثره فى التوجيه الثقافى والإجتماعى " - القاهرة: المعهد العالى للخدمة الإجتماعية، 1965</p> <p>-ميشيل وين , " حرفيات السينما " ، ترجمة حليم طوسون.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، 1970</p> <p>-على شلش " النقد السينمائي - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر -1971</p> <p>-أحمد الحضرى , " فن التصوير السينمائي " - القاهرة : دار المعارف، 1977</p> <p>-سيد فيلد , " لغة السيناريو: من الفكرة الى الشاشة " ؛ ترجمة أحمد الجمل.- دمشق: المؤسسة العامة للسينما، 1991</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<p>http://ar.wikipedia.org/wiki</p> <p>http://www.arabfilmtvschool.edu.eg/</p>