

## نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي  
 كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس  
 قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

### توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٤١٢٠	اسم المقرر: تصميم تلفزيون داخلي	الفرقة / المستوي: الرابعة / الفصل الدراسي الأول
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية ساعتين: نظري ( -- ) عملي ( ٢ )	

٢- هدف المقرر :	اكتساب مهارة استخدام آلات التصوير التلفزيوني المحمولة و على الحوامل وتحريك الكاميرا للأمام وللخلف Tracking داخل الأستوديو وتوظيفها في البرامج المختلفة واستخدام العدسات مختلفة الأبعاد البؤري وحل مشكلات التركيز البؤري مع حركة الكاميرا علي حامل أو الدولي.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب فى نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	<p>أ١) يصف مواصفات وخصائص الأجهزة والأدوات والخامات اللازمة للإنتاج البرامج التلفزيونية الداخلي.</p> <p>أ٢) يحدد العناصر الفنية والتقنية التي يتم الاعتماد عليها في التوزيع الضوئي في البرامج التلفزيونية.</p> <p>أ٣) يذكر الأساليب الفنية والتقنية للمونتاج والإخراج والسيناريو والصوت الموظفة في إنتاج البرامج والأفلام التلفزيونية.</p> <p>أ٤) يشرح أثر العناصر الفنية للإنتاج التلفزيوني علي درجة التأثير علي تلقي المشاهد للرسالة.</p> <p>أ٥) يشرح طرق تركيب مصادر الإضاءة وعلاقته بالديكور داخل الاستديو التلفزيوني.</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١) يخطط تصميمات موجهة فنياً ووظيفياً طبقاً لنوع وطبيعة الإنتاج التلفزيوني.</p> <p>ب٢) يحل المشكلات ابتكارية لصياغة تصميمات فنية لمشهد تلفزيوني</p>

<p>درامي.</p> <p>ب٣) يربط العناصر الفنية والتقنية للصوت بالصورة في إخراج المشهد التلفزيوني.</p> <p>ب٤) يحل المشكلات الفنية للإضاءة وحركة الكاميرا والتركيز البؤري للمشاهد التلفزيوني.</p> <p>ب٥) يحلل فنيات التوزيع الضوئي وحركة الكاميرا في البرامج التلفزيونية.</p>	
<p>ج١) يصمم ويعد العمل التلفزيوني في صورته النهائية بالشكل والمضمون المناسب.</p> <p>ج٢) يتحكم في حركة الكاميرا علي الحامل بحرفيه.</p> <p>ج٣) يوزع الإضاءة للمشاهد التلفزيوني ومناطق التعريض في المشهد التلفزيوني.</p> <p>ج٤) يستخدم التصوير الرقمي في تصميم وإنتاج البرامج التلفزيونية.</p> <p>ج٥) يؤدي التغيير البؤري للعدسة مع تغيير التركيز البؤري لتحقيق فنيات الصورة المتحركة.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>
<p>د١) يعمل في فريق وتوزيع المهام.</p> <p>د٢) يعمل علي تحسين الأداء عن طريق التقويم المستمر.</p> <p>د٣) يقدم العروض والأفلام التلفزيونية.</p> <p>د٤) يستخدم برامج الحاسب الآلي في مونتاج الأفلام التلفزيونية.</p>	<p>د - المهارات العامة:</p>

٤- محتوى المقرر:			
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محااضرة
١	- إعلام الطالب بتوصيف المقرر - شرح لإضاءة البرامج والمشاهد التلفزيونية وكيفية قراءة وتحليل الإضاءة	٢	٢
٢	كيفية التوزيع الضوئي للمشهد التلفزيوني وحل مشاكله	٢	٢
٣	توظيف حركة الكاميرا التلفزيونية في البرامج المختلفة	٢	-
٤	مشكلات التركيز البؤري مع حركة الكاميرا أو الدولي	٢	-
٥	وضع تصورات الأفكار الخاصة بالمشروع التطبيقي + (تقييم)	٢	-
٦	دراسة لأساليب التوزيع الضوئي في مختلف مجالات الإنتاج التلفزيوني	٢	-
٧	معالجة السيناريوهات الخاصة بالمشاهد	٢	-
٨	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٢	-
٩	تنفيذ المشروع التطبيقي للمجموعة (١)	٢	-
١٠	تنفيذ المشروع التطبيقي للمجموعة (١)	٢	-
١١	تنفيذ المشروع التطبيقي للمجموعة (٢)	٢	-
١٢	تنفيذ المشروع التطبيقي للمجموعة (٢)	٢	-
١٣	فحص ما تم تصويره ومراجعة السيناريوهات التنفيذية والمناقشة حول مونتاج الفيلم	٢	-
١٤	تابع عمل مونتاج الفيلم.	٢	-
١٥	اختبار نهاية الفصل الدراسي (لجنة ثلاثية)	٢	-
٥ - أساليب التعليم والتعلم			
	• محاضرات	<input checked="" type="checkbox"/>	
	• مناقشات وعروض تعليمية	<input checked="" type="checkbox"/>	
	• تمارين تطبيقية	<input checked="" type="checkbox"/>	
	• حل مشكلات	<input checked="" type="checkbox"/>	
	• مشاريع تطبيقية	<input checked="" type="checkbox"/>	
	• إجراء بحوث	<input type="checkbox"/>	
	• تجارب معملية	<input type="checkbox"/>	
	• زيارات ميدانية	<input type="checkbox"/>	

	<input type="checkbox"/>	• التعلم التعاوني		
	<input type="checkbox"/>	• التعلم الإلكتروني		
	<input type="checkbox"/>	• العصف الذهني		
	<input checked="" type="checkbox"/>	• محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية)	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
	<input checked="" type="checkbox"/>	• مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية)		
	<input type="checkbox"/>	• تمارين تطبيقية		
	<input type="checkbox"/>	• حل مشكلات		
	<input type="checkbox"/>	• مشاريع تطبيقية		
	<input type="checkbox"/>	• إجراء بحوث		
	<input type="checkbox"/>	• تجارب معملية		
	<input type="checkbox"/>	• زيارات ميدانية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	• التعلم التعاوني (تقسيم الطلبة الي مجموعات صغيره).		
	<input type="checkbox"/>	• التعلم الإلكتروني		
	<input type="checkbox"/>	• العصف الذهني		
٧ - تقييم الطلاب				
	<input type="checkbox"/>	إمتحان نظري	أ- الأساليب المستخدمة	
	<input checked="" type="checkbox"/>	تقييم مشروعات تصميمية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	تكاليف ووجبات منزلية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وتقييم أداء صفي		
	<input type="checkbox"/>	اختبار شفوي		
	<input type="checkbox"/>	اختبار عملي		
	<input type="checkbox"/>	الملاحظة		
	<input type="checkbox"/>	المقابلات		
	<input type="checkbox"/>	التقويم الشخصي للطلاب		
	<input type="checkbox"/>	ملف الإنجاز		
	مناقشات وتقييم أداء صفي : أسبوعيا تكاليف ووجبات منزلية: الأسبوع (٩) (١٠) (١١) (١٢) تقييم مشروعات تصميمية: الأسبوع (٥) (٨) (١٥) نهاية العام			ب- التوقيت
	التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي ٤٠% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي: <u>(مناقشات وتقييم أداء صفي ٢٠% - تكاليف ووجبات منزلية ٢٠%)</u> المتابعة والحضور ٨% الدراسات ٨% الابتكار والأصالة ٨% الدقة والجودة ٨% الإظهار والإخراج ٨% ٦٠% خاصة بلجنة الحكم وتقييم وتقسيمها بناءً على الآتي: (تقييم نهاية العام "لجنة ثلاثية") الدراسات ١٥% الابتكار والأصالة ١٥% الدقة والجودة ١٥% الإظهار والإخراج ١٥%			ج- توزيع الدرجات

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	لا يوجد
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج - كتب مقترحة	<p>-Gerald Millerson ,Jim Owens "Television Production, Fourteenth Edition , Focal Press; 14 edition , 2009</p> <p>-Herbert Zettl , "Television Production Handbook ": Wadsworth Publishing; 10 edition, 2008</p> <p>-Andrew Utterback , "Studio Television Production and Directing: Studio-Based Television Production and Directing " Focal Press; 1 edition , 2007</p> <p>-Ivan Cury , " Directing and Producing for Television", Fourth Edition: : Focal Press; 4 edition , 2010</p> <p>-John Jackman , "Lighting for Digital Video and Television " , Focal Press; 3 edition , 2010.</p> <p>-Linda Essig , " Lighting and the Design Idea (with InfoTrac) Wadsworth Publishing; 2 edition, 2004</p> <p>-Dave Viera and Maria Viera , " Lighting for Film and Digital Cinematography (with InfoTrac) (Wadsworth Series in Broadcast and Production) , 2004</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<a href="http://www.cybercollege.com/tvp_ind.htm">http://www.cybercollege.com/tvp_ind.htm</a>

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي: م.د/رانيا شعبان

أستاذ المادة: أ.د/ صفوت عبد الحيلم