

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوي: الرابعة / الفصل الدراسي الأول	اسم المقرر: تصميم تلفزيون (تجاري / رسوم)	الرمز الكودي: ٤١٢٤
عدد الوحدات الدراسية ساعتين: نظري (--) عملي (٢)		التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

التعرف علي إمكانيات التصوير التلفزيوني وتوظيفها في إنتاج برامج إعلانية أو دعائية واكتساب مهارة استخدام كاميرات الفيديو في تنفيذ الرسوم المتحركة.	٢- هدف المقرر :
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ) يذكر أسس وأدوات تصميم الشخصية بالورق و الصلصال. ب) يحدد متطلبات تقنيات التصوير الفيديو لأفلام الرسوم المتحركة والأفلام الدعائية. ج) يشرح آليات الأوضاع الحركية للشخصية والتعبيرات المختلفة. د) يصف أنماط من أساليب ونماذج التصميم للشخصيات في أفلام التحريك.	أ- الفهم والمعرفة:
ب) يميز الفروق بين خطوط تصميم الشخصية في المدارس المختلفة. ج) يقارن بين الأنماط المختلفة للرسوم المتحركة. د) يميز بين أنماط من أساليب ونماذج التصميم للشخصيات في أفلام التحريك.	ب- المهارات الذهنية:
ج) يرسم نماذج للشخصيات المصممة وهيكل الشخصية الداخلي بأساليب مختلفة. د) يصور حركة شخصية (cutout) بكاميرات الفيديو.	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:

ج ٣) يصور نماذج الصلصال, موزعاً الإضاءة عليها.				
د - المهارات العامة:				
<p>د١) يطور معارفه ومهاراته.</p> <p>د٢) يستخدم برامج الحاسب الآلي في معالجة أفلام الرسوم.</p> <p>د٣) يعمل في مجموعات عمل.</p> <p>د٤) يجمع معلومات عن الأداء من خلال المتابعة ورجع الصدى.</p>				
٤- محتوى المقرر:				
ترتيب على	محااضرة	عدد الساعات	الموضوع	الترتيب
-	٢	٢	إعلام الطالب بتوصيف المقرر	١
-	٢	٢	تحديد واختيار أفكار لعمل فواصل إعلانية لمناسبات	٢
-	٢	٢	كتابة السيناريو وعمل القصة المرسومة للفكرة Story board .	٣
٢	-	٢	تحديد نمط الأساليب ونماذج التصميم للشخصيات في الفاصل الإعلاني (الشخصيات الخطية، شخصيات الكتل، شخصيات الصلصال، العرائس)	٤
٢	-	٢	رسم الشخصية الأساسية المواظفة في الفواصل وتحديد الأوضاع الحركية لها +(تقييم)	٥
٢	-	٢	رسم باقي الشخصيات المساعدة للشخصية الأساسية	٦
٢	-	٢	تحديد الخلفيات المستخدمة في الفاصل الإعلاني حسب السيناريو.	٧
٢	-	٢	اختبار منتصف الفصل الدراسي (مشروع تطبيقي لتنفيذ نماذج ال model sheet)	٨
٢	-	٢	مشروع تطبيقي لتحريك نموذج الوجه في الأوضاع المختلفة مع تغيير ملامحه حسب السيناريو	٩
٢	-	٢	تصميم شخصية بأسلوب ال cutout وتحريكها	١٠
٢	-	٢	مشروع تطبيقي لتصوير الفاصل الإعلاني	١١
٢	-	٢	تابع مشروع تطبيقي لتصوير الفاصل الإعلاني	١٢
٢	-	٢	عمل مونتاج الفاصل الإعلاني.	١٣
٢	-	٢	تابع عمل مونتاج الفاصل الإعلاني.	١٤
٢	-	٢	اختبار نهاية الفصل الدراسي (لجنة ثلاثية)	١٥

	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> • محاضرات • مناقشات وعروض تعليمية • تمارين تطبيقية • حل مشكلات • مشاريع تطبيقية • إجراء بحوث • تجارب معملية • زيارات ميدانية • التعلم التعاوني • التعلم الإلكتروني • العصف الذهني 	<p>٥ - أساليب التعليم والتعلم</p>
	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> • محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية) • مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية) • تمارين تطبيقية • حل مشكلات • مشاريع تطبيقية • إجراء بحوث • تجارب معملية • زيارات ميدانية • التعلم التعاوني (تقسيم الطلبة الي مجموعات صغيرة). • التعلم الإلكتروني • العصف الذهني 	<p>٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>٧ - تقويم الطلاب</p>			
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>امتحان نظري</p> <p>تقييم مشروعات تصميمية</p> <p>تكاليف ووجبات منزلية</p> <p>مناقشات وتقييم أداء صفي</p> <p>اختبار شفوي</p> <p>اختبار عملي</p> <p>الملاحظة</p> <p>المقابلات</p> <p>التقويم الشخصي للطلاب</p> <p>ملف الإنجاز</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>ب- التوقيت</p> <p>مناقشات وتقييم أداء صفي: أسبوعين</p> <p>تكاليف وجبات منزلية: الأسبوع (٣), (٥), (٧)</p> <p>تقييم مشروعات تصميمية: الأسبوع (٥), (٨) منتصف الفصل الدراسي</p> <p>تقييم مشروعات تصميمية: الأسبوع (١٥) نهاية العام</p>			
<p>ج- توزيع الدرجات</p> <p>التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي</p> <p><u>٤٠% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي:</u></p> <p><u>(مناقشات وتقييم أداء صفي ٢٠% - تكاليف وجبات منزلية ٢٠%)</u></p> <p>المتابعة والحضور ٨%</p> <p>الدراسات ٨%</p> <p>الابتكار والأصالة ٨%</p>			

الدقة والجودة	٨%
الإظهار والإخراج	٨%
<u>٦٠% خاصة بلجنة الحكم وتقييم وتقسيما بناءً على الآتى:</u>	
<u>(تقييم نهاية العام "لجنة ثلاثية")</u>	
الدراسات	١٥%
الابتكار والأصالة	١٥%
الدقة والجودة	١٥%
الإظهار والإخراج	١٥%

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	لا يوجد
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج - كتب مقترحة	<p>- إبراهيم مرزوق (الرسوم المتحركة) , مكتبة ابن سينا , ٢٠٠٣ م</p> <p>- س.ه. بارتون " كيف تحرك الأشكال الكرتونية لأفلام الهواة " - ترجمة سعيد عبد ربه؛ - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٢ .</p> <p>- جون هالاس " كيف تعمل الرسوم المتحركة لأفلام الهواة " ؛ ترجمة سعيد عبد المحسن؛ القاهرة: مطبعة العالم العربي، ١٩٦٢ .</p> <p>-Richard Williams " The Animator's Survival Kit, Expanded Edition: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators " , 2009.</p> <p>-John Halas OBE, Harold Whitaker and Tom Sito , " timing for Animation, Second Edition" (Sep 3, 2009)</p> <p>-Michael D. Mattesi , ' Force: Dynamic Life Drawing for Animators, Second Edition " , (Sep 22, 2006)</p> <p>-Walt Stanchfield , " Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: The Walt Stanchfield Lectures , 2009.</p> <p>-Susannah Shaw , " Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, Second Edition " Focal Press ,2008</p> <p>-Tony White , "Animation from Pencils to Pixels: Classical Techniques for the Digital Animator " , 2006</p> <p>-Susannah Shaw , " Stop Motion: Craft Skills for Model Animation " Focal Press; 2 edition (April 3, 2008)</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	لا يوجد

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي: م.د/رانيا شعبان ابو شنب

أستاذ المادة : أ.د/ ليلي فخري عبد العزيز