

## نموذج رقم ( ١٢ )

### توصيف مقرر دراسي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٢١١٨	اسم المقرر: تصميم تلفيزيوني إعلامي	الفرقة / المستوي: الثانية الفصل الدراسي الأول / الثاني (ممتدة)
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية: (2) : نظري ( - ) عملي ( 2 )	

٢- هدف المقرر:	إكتساب الطالب المفاهيم و الأسس الخاصة بإنتاج الفيلم والتقرير التلفيزيوني المصور وتنمية القدرات العملية والمهنية إعداد المونتاج وإخراج أفلام تلفيزيونية إعلامية والقدرة علي التحكم في تحريك الكاميرا بوسائل التحريك المختلفة والقدرة علي توظيف مصادر الإضاءة الطبيعية والصناعية في إضاءة وتصوير الفيلم التلفيزيوني الإعلامي .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادرا على أن:
٣-أ- المعلومات والمفاهيم :	١- يشرح كيفية توظيف عناصر التصميم الفنية والتقنيات للصورة التلفيزيونية للغرض الإعلامي. ٢- يحدد خصائص ومواصفات الفيلم التلفيزيوني الإعلامي . ٣- يصف وظيفة كل فرد من طاقم بالإنتاج التلفيزيوني .

٣-ب- المهارات الذهنية	ب١- يحلل أخطاء الإضاءة في التصوير الخارجي و كيفية معالجتها . ب٢- يلاحظ الكاميرات المستخدمة داخل الأستديو ( Studio camera ) أو في الجمع الإخباري (ENG) . ب٣- يختار الموضوعات المناسبة كمادة إعلامية يصلح تنفيذها في فيلم أو تقرير إعلامي مصور . ب٤- يبدي رأيه بحلول بسيطة أثناء تنفيذ المشروع أو ما بعد التنفيذ لمواجهة المشاكل الإنتاجية .
--------------------------	---

<p>ب-٥- يبتكر أفكار وطرق معالجة فنية لأفكار الأفلام الإعلامية . ب-٦- يحلل فنيا المادة الإعلام المعروضة من خلال شاشات التلفزيون .</p>				
<p>ج-٣ - المهاترات بالمقرر : ج-١- يتحكم في وظائف كاميرا الفيديو الإحترافية (ENG) بالطريقة الصحيحة . ج-٢- يستخدم الكاميرا التلفزيونية سواء علي حامل أو محمولة علي الكتف لتصوير عنصر ثابت أو متحرك بمهنية عالية . ج-٣- يضبط التركيز البؤري لمتابعة حركة شخص أو أثناء تحريك الكاميرا بشكل صحيح . ج-٤- يؤدي التعديل للبعد البؤري بشكل آلي ( Zoom Servo ) بطريقة جيدة . ج-٥- يصمم عناصر الإنتاج للفيلم الإعلامي بجميع مراحل ( مرحلة الإعداد - مرحلة التنفيذ - مرحلة العرض ) .</p>				
<p>٣-د - المهاترات العامة : ١-د- يعمل في فريق وتوزيع المهام . ٢-د- يستخدم الكمبيوتر في المونتاج الفيلم . ٣-د- يتواصل مع الجهات المختلفة والتي يتم تصوير الفيلم التعليمي والعلمي بها .</p>				
الموضوع	الأسد بوع	عدد الساعات	المحا ضرة	العمل ي
<b>الفصل الدراسي الأول</b>				
إعلام الطلاب بتوصيف المقرر. التعرف بالمقرر ، والإطلاع علي أعمال سابقة .	١	٢	-	٢
الإطلاع علي مشاريع الطلاب في السنوات السابقة .	٢	٢	-	٢
-توظيف عناصر التصميم في الفيلم التلفزيوني الإعلام.	٣	٢	-	٢
دراسة أنواع الكاميرات والإضاءة في الغرض الإعلامي .	٤	٢	-	٢
دراسة نظم العرض التلفزيوني الإعلامي.	٥	-	-	٢
نقد الأعمال واختيار الموضوعات .	٦	-	-	٢
استخدام تكنولوجيا المعلومات في الكاميرات المحمولة والأستديو .	٧	٢	-	٢
التدريب علي استعمال الكاميرات والعمل بها. (تقييم مشروعات تصميمية).	٨	-	-	٢
موا فات أجهزة الإضاءة والتدريب علي أجهزة المونتاج والإنتاج .	٩	٢	-	٢
التدريب علي أحجام اللقطات وأنواعه .	١٠	٢	-	٢
عمل السيناريو التنفيذي .	١١	٢	-	٢
تحريك الكاميرا والدقيق للعدسات وخاصة العدسة متغيرة البعد البؤري.	١٢	٢	-	٢

٤- محتوى المقرر:

٢	-	٢	١٣	مشاهدة وتقييم ما تم تصويره والمناقشة لما هو صالح أو غير صالح من اللقطات المصورة ، وكيفية عمل المونتاج .
٢	-	٢	١٤	المشاهدة النهائية للعمل صورة وصوت ، واعتماده سوء موسيقي أو تعليق .
٢	-	٢	١٥	تقييم مشروعات تصميمية.
<b>الفصل الدراسي الثاني</b>				
٢	-	٢	١	التعريف بالحتوي المقرر وأهدافه للفصل الدراسي الثاني.
٢	-	٢	٢	مشاهدة الأفلام الخاصة بالفصل الدراسي الثاني لسنوات سابقة .
٢	-	٢	٣	نقد الأفلام السابقة للفصل الدراسي الثاني والإستفادة من هذا النقد في أعمال الطلبة.
٢	-	٢	٤	نقد واختبار الموضوعات .
٢	-	٢	٥	اختيار الموضوعات وعمل فكرة والغرض من الموضوع الذي تم اختياره .
٢	-	٢	٦	عمل السيناريو التنفيذي بالصورة للموضوع الذي تم الموافقة عليه.
٢	-	٢	٧	استخدام تكنولوجيا الكاميرات وأنواعها وخاصة لمحمولة والأستوديو .
٢	-	٢	٨	التدريب علي طرق التعامل مع أجهزة الإضاءة التليفزيونية والتعرف علي مواصفاتها . (تقييم مشروعات تصميمية).
٢	-	٢	٩	توظيف إمكانية أجهزة المونتاج للصورة والصوت والعدسات والضبط الدقيق لها .
٢	-	٢	١٠	التدريب علي أحجام اللقطات وتحريك الكاميرا علي حامل أو محمولة علي الكتف.
٢	-	٢	١١	فنيات توزيع الإضاءة لأعمال التصميم التليفزيوني الإعلامي .
٢	-	٢	١٢	مناقشة ومشاهدة ما تم تصويره للمشروعات المختارة .
٢	-	٢	١٣	مشاهدة نهائية والتنبيه علي تنفيذ التوجيهات الخاصة بالمونتاج صوت وصورة للفيلم الإعلامي .
٢	-	٢	١٤	مشاهدة نهائية وتحديد الإخراج النهائي للفيلم الإعلامي .
٢	-	٢	١٥	تقييم مشروعات تصميمية (لجنة ثلاثية).

٣-٥ ( حل المشكلات.		<b>والتعلم</b>	
١-٦ ( زيارات ميدانية.		٦- أساليب التعليم	
٢-٦ ( مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية).		والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
<b>٧- تقويم الطلاب :</b>			
١- مناقشات وتقييم أداء صفي.		٧- أ) الأساليب المستخدمة	
٢- تقييم مشروعات تصميمية.			
اسبوعيا فصل دراسي أول	مناقشات وتقييم أداء صفي	التقييم ١	٧- ب) التوقيت
اسبوعيا فصل دراسي ثاني		التقييم ٢	
الأسبوع (١٥,٨) الفصل الدراسي الأول	تقييم مشروعات تصميمية		٧- ج) توزيع الدرجات
الأسبوع (١٥,٨) الفصل الدراسي الثاني			
التقييمات النهائية ١٠٠% ويتم تقسيمها بناء على الآتي :			
٤٠% خاص بأستاذ المادة تقيم على الآتي: (مناقشات وتقييم أداء صفي ٢٠%)			
(تقييم مشروعات تصميمية ٢٠%)			
المتابعة والحضور ٨%			
الدراسات ٨%			
الابتكار والأصالة ٨%			
الدقة والجودة ٨%			
الأظهار والإخراج ٨%			
٦٠% خاصة بلجنة التحكيم على ان تكون مقسمة على المعايير التقييم الآتية :			
(تقييم مشروعات تصميمية (لجنة ثلاثية) ٦٠%)			
الدراسات ١٥%			
الابتكار والأصالة ١٥%			
الدقة والجودة ١٥%			
الأظهار والإخراج ١٥%			
<b>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</b>			
( لا يوجد )		٨- أ) مذكرات	
٨D/*، ٢٠٠٩ tal moviemaking, wadworth, Lynne s gross, Digi		٨- ب) كتب ملزمة	
عبد الباسط سند، فن التصوير التلفزيوني، دار الكتب العلمية للنشر و التوزيع، ٨Da/، ٢٠١١.			

<p>- Nancy Reardon Tom Flynn , (On Camera: How To Report, Anchor &amp; Interview ) Publisher: Focal Press (September 29, . 2006)</p> <p>- Fred Shook ,John Larson ,John DeTarsio (Television Field Production and Reporting (5<sup>th</sup> Edition) : Allyn &amp; Bacon, 2008</p> <p>-Herbert Zettl , (Television Production Handbook ) Publisher: Wadsworth Publishing; 10 edition (February 14, 2008)</p> <p>-Herbert Zettl. Student Workbook for Zettl's Television Production Handbook,,: Wadsworth Publishing; 11 edition , 2011</p> <p>-Gerald Millerson , Jim Owens (Video Production Handbook, Fourth Edition) Publisher: Focal Press; 4 edition , 2008</p>	<p>٨-ج ) كتب مقترحة</p>
<p><a href="http://www.cybercollege.com/tvp_ind.htm">http://www.cybercollege.com/tvp_ind.htm</a></p>	<p>٨-د ) دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

### ٩- الإمكانيات المطلوبة للتدريس و التعلم :

- ٩-١ أجهزة تعليمية للمقرر: ( كاميرات فيديو رقمية محمولة بجميع اكسسوارتها وعدسات مختلفة الأبعاد البؤرية - حوامل - جهاز عرض فيديو - أجهزة إضاءة للتصوير - أجهزة قياس التعريض -أشرطة فيديو رقمية ) .
- ٩-٢ قاعات دراسية : ( قاعة دراسية مناسبة لعدد الطلبة من حيث التهوية والإضاءة و المقاعد - تجهيز القاعة بوسائل العرض الرقمية ( data show) - أجهزة عرض أشرطة فيديو رقمية ) .

أستاذ المادة : أ.د/ صفوت عبد الحليم على منسق القسم العلمي :م.د/ رانيا شعبان ابو شنب  
التاريخ: