

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الخزرفة

توصيف مقرر دراسي ممتد طول العام الدراسي - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ١١٠٦	اسم المقرر : تصميم تصوير قصصى	الفرقة / المستوي:الأولى/ممتدة
التخصص: الخزرفة	عدد الوحدات الدراسية : ٢ (نظري (--) عملي (2))	

٢- هدف المقرر :	اكتساب الطلاب للمهارات اللازم لاجراء الصياغة التشكيلية للحدث الدرامي الذى يدور في نطاق مكاني وزمانى محدد.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب فى نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	أ (١) يُعرف أساليب البناء التشكيلي لصياغة وتصميم الحيز المكاني للتصوير القصصى. أ (٢) يعدد أساليب تجسيد النصوص الأدبية والتاريخية وارتباطها بالمكان والزمان. أ (٣) يحدد دور البيئة الاجتماعية والطبيعية في تصميم خلفيات ومناظر أحداث التصوير القصصى.
ب- المهارات الذهنية:	ب (١) يربط بين السياق الأدبي للقصة والبناء التشكيلي. ب (٢) يستلهم التراث الإنساني المعماري في الصياغة التشكيلية للأحداث. ب (٣) يدرس عناصر التشكيل الفني (اللون ، الخط ، الملمس ،....) في تجسيد درامية النصوص والأحداث.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	ج (١) يصمم من العمارة التراثية المصرية مشاهد التصوير القصصى. ج (٢) يستخدم الأساليب الفنية التشكيلية في التصميم. ج (٣) يطبق أساليب تنفيذية للغلاف والمشاهد.
د - المهارات العامة:	د (١) يستخدم وسائل الاتصال والمعرفة الحديثة. د (٢) يعمل بروح الفريق.

٤- محتوى المقرر:			
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	تدريب عملي
١	عرض تمهيدي للطلبة لتوضيح أساسيات المادة والخطة الزمنية والمطلوب النهائي	٢	--
٢	عمل تدريبات للرسم والتشكيل واستخدام الأدوات الخاصة بالرسم.	٢	--
٣	شرح طرق مختلفة لجمع الدراسات مثل الميدانية بالتصوير الفوتوغرافي أو الرسم المباشر أو من الإنترنت للنطاق المختار لكل طالب.	٢	--
٤	تحديد القصة وصياغتها وتحديد المفردات المطلوبة لتصميم المشاهد.	٢	--
٥	أساسيات المنظور الحر واستخدامه في تصميم المشاهد الخارجية والداخلية	٢	--
٦	تحديد أنواع المشاهد المطلوبة لكل طالب من ٤ الى ٦ مشاهد في القصة وبدأ عمل التصميم للمشاهد.	٢	--
٧	تقييم وتوجيه للطلاب لتحسين الأداء في تناول الدراسة وربطها بالنطاق.	٢	--
٨	تقييم منتصف الفصل الدراسي	٢	--
٩ - ١١	متابعة وتعديل تصميم المشاهد	٦	--
١٢ - ١٣	شرح التلوين للمشاهد بالخامات المختلفة (الوان شبة أو مياه أو جواش)	٤	--
١٤	المراجعة والتعديل النهائي على التصميمات بدون ألوان للإنتقال الى مرحلة التلوين	٢	--
١٥	تقييم نهاية الفصل الدراسي الأول	٢	--
١٦ - ١٨	شرح التطبيق للتلوين الرقمي (فوتوشوب) واستخدام الماسح الضوئي	٦	--
١٩ - ٢٠	متابعة نتائج التلوين	٤	--
٢١ - ٢٢	شرح خواص القصة المطبوعة وحدود الطباعة للنسخ واستخدام التطبيق البرمجي للمنتج.	٤	--
٢٣	مراجعة منتجات الطلبة على الحاسب الآلي وظبط المقاسات	٢	--
٢٤	تقييم منتصف الفصل الدراسي الثاني	٢	--
٢٥ - ٢٦	شرح اساليب استخدام الكتابة مع مشاهد القصة واختيار نوع الخط الملانم	٤	--
٢٧ - ٢٨	اختيار مشهد للتكبير والتلوين اليدوي والتلوين بخامات الوان المياه أو الجواش أو الخشب.	٤	--
٢٩	مراجعة وتعديل نهائي على القصة والمشاهد الملونة	٢	--
٣٠	تقييم نهائي (من خلال لجنة ثلاثية)	٢	--
<ul style="list-style-type: none"> • محاضرات <input checked="" type="checkbox"/> • مناقشات وعروض تعليمية <input checked="" type="checkbox"/> • تمارين تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> • حل مشكلات <input type="checkbox"/> • مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/> • إجراء بحوث <input type="checkbox"/> • تجارب معملية <input type="checkbox"/> • زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> • التعلم التعاوني <input type="checkbox"/> • التعلم الإلكتروني <input checked="" type="checkbox"/> • العصف الذهني <input type="checkbox"/> 			
٥ - أساليب التعليم والتعلم			

	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> • محاضرات • مناقشات وعروض تعليمية • تمارين تطبيقية • حل مشكلات • مشاريع تطبيقية • إجراء بحوث • تجارب معملية • زيارات ميدانية • التعلم التعاوني • التعلم الإلكتروني • العصف الذهني 	<p>٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة</p>
<p>٧ - تقويم الطلاب</p>			
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>إمتحان نظري تقييم مشروعات تصميمية تكاليف وواجبات منزلية مناقشات وتقييم أداء صفي اختبار شفوي اختبار عملي الملاحظة المقابلات التقويم الشخصي للطلاب ملف الإنجاز</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>الملاحظة : اسبوعيا مناقشات وتقييم اداء صفي : الأسبوع ٨ ، ١٥ ، ٢٢ تقييم مشروعات تصميمية (لجنة ثلاثية) : الأسبوع الثلاثون</p>			
<p>ب- التوقيت</p> <p>التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم على النحو التالي ٤٠% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتى: مناقشات وتقييم اداء صفي ٢٠%، (الملاحظة ٢٠%)</p> <p>ج- توزيع الدرجات</p> <p>المتابعة والحضور ٨% الدراسات ٨% الابتكار والأصالة ٨% الدقة والجودة ٨% الإظهار والإخراج ٨% ٦٠% خاصة بلجنة الحكم وتقييم تقسيمها بناءً على الآتى: (تقييم نهاية العام ٦٠%)</p> <p>الدراسات ١٥% الابتكار والأصالة ١٥% الدقة والجودة ١٥% الإظهار والإخراج ١٥%</p>			

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
		أ - مذكرات	
		ب- كتب ملزمة	
الكود	الكتاب		م
H/14	Design Basics		١
H/a53	نظريات اللون فى الطباعة		٢
H/a39	الفن الإسلامى		٣
H/a43	الفن المصرى القديم	٤	
<p>- ثروت عكاشة : الفن المصري {جزءان} ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٢ .</p> <p>٢- علي السيد : حضارة مصر القديمة وأهم مظاهرها منذ أقدم العصور ، دار نهضة الشرق ، القاهرة ، ٢٠٠٢</p> <p>٣- سليم حسن : موسوعة مصر القديمة ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة</p> <p>٤-Badawy, Alexander. Ancient Egyptian Architectural Design: A study of the Harmonic System, Berkeley.</p>		ج - كتب مقترحة	
<p>1) www.pinterest.com</p> <p>2) dr-amrgad.blogspot.com</p>		د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

أستاذ المادة : م.د/ عمرو محمد أنور جاد القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ سامية فوزي علي