

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الخزرفة

توصيف مقرر دراسي ممتد طول العام الدراسي - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٢١٠٦	اسم المقرر : تصميم تصوير قصصى	الفرقة / المستوي: الثانية
التخصص: الخزرفة	عدد الوحدات الدراسية : (٢) (نظري (--) عملي (2))	

٢- هدف المقرر :	معالجة الصياغة التشكيلية للموضوعات الادبية واختيار الأسلوب التصميمي لها وتحقيق التكامل بين اللوحة المرسومة والقصة المكتوبة باستخدام تقنيات التصميم التنفيذي المرتبطة بالايخراج الفني لعناصر القصة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب فى نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	أ) يعدد أساليب التصوير القصصى. ب) يحدد عناصر القصة والهدف والفكرة.
ب- المهارات الذهنية:	ب١) يصيغ البناء التشكيلي لأحداث القصة وشخصياتها ومشاهدها المصورة . ب٢) يربط بين السياق الأدبي القصصي والبناء التشكيلي للقصة المصممة.
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	ج١) يصمم مشاهد القصة بأساليب تصميمية مبتكرة . ج٢) يطبق التقنيات الحديثة فى إخراج العمل القصصي .
د - المهارات العامة:	د١) يستخدم التقنيات المعاصرة فى الإخراج الفنى. د٢) يحلل وينقد أعماله وأعمال زملائه. د٣) يستخدم الإنترنت فى البحث.

٤- محتوى المقرر:			
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	تدريب عملي
١	عرض تمهيدى للطلبة لتوضيح أساسيات المادة والخطة الزمنية والمطلوب النهائي	٢	٢
٢	تحديد واختيار المحتوى الأدبي للقصة من خلال عرض أمثلة للمواضيع المتاحة.	٢	٢
٣	شرح طرق مختلفة لجمع الدراسات مثل الرسم المباشر أو من الإنترنت للنطاق المختار لكل طالب.	٢	٢
٤	تحديد القصة وصياغتها وتحديد المفردات المطلوبة لتصميم المشاهد.	٢	٢
٥	دراسة المفردات المستخدمة في القصة ليتمكن الطالب من التعبير عن كل مفردة.	٢	٢
٦	تقييم وتوجيه للطلاب لتحسين الأداء في تناول الدراسة وربطها بالمحتوى الأدبي.	٢	٢
٧	تحديد أنواع المشاهد المطلوبة لكل طالب من ٦ إلى ٨ مشاهد في القصة وبدأ عمل التصميم للمشاهد.	٢	٢
٨	تقييم واختبار للمراحل السابقة (تقييم منتصف الفصل الدراسي الأول)	٢	٢
٩	شرح أسس استخدام المنظور في المشهد وعلاقة العمارة بالشخصية أو الشخصيات في المشهد	٢	٢
١٠ - ١١	نقل التصميمات الى الحاسب تمهيدا للتلوين والتحسين الرقمي	٤	٢
١٢	التعديل على التلوين في التصميمات وعرض قيم اللون المطلوبة في التصوير القصصي	٢	٢
١٣	شرح أساليب التلوين بالحاسب الآلى (الأيستراتور كبرنامج للتلوين)	٢	٢
١٤	المراجعة والتعديل النهائي على التصميمات بدون ألوان للانتقال الى مرحلة التلوين	٢	٢
١٥	تقييم نهاية الفصل الدراسي الأول	٢	٢
١٦ - ١٧	شرح التطبيق للتلوين الرقمي (البيستراتور) واستخدام الماسح الضوئي	٤	٢
١٨ - ١٩	استخدام الأدوات الأساسية في برنامج البيستراتور للتلوين الرقمي	٤	٢
٢٠ - ٢١	شرح خواص القصة المطبوعة وحدود الطباعة للنسخ واستخدام التطبيق البرمجي لمونتاج القصة	٤	٢
٢٢	مراجعة منتجات الطلبة على الحاسب الآلى وظبط المقاسات	٢	٢
٢٣	تقييم لما تم انجازه	٢	٢
٢٤ - ٢٥	شرح اساليب استخدام الكتابة مع مشاهد القصة واختيار نوع الخط الملائم	٤	٢
٢٦	اختيار مشهد للتلوين اليدوى وتحديد نوع الخامة المستخدمة للتلوين	٢	٢
٢٧ - ٢٨	التلوين بخامات الوان المياه او الجواش او الخشب	٤	٢
٢٩	مراجعة وتعديل نهائى على القصة والمشاهد الملونة	٢	٢
٣٠	تقييم نهائى (من خلال لجنة ثلاثية)	٢	٢
<ul style="list-style-type: none"> • محاضرات <input checked="" type="checkbox"/> • مناقشات وعروض تعليمية <input checked="" type="checkbox"/> • تمارين تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> • حل مشكلات <input type="checkbox"/> • مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/> • اجراء بحوث <input type="checkbox"/> 			
٥ - أساليب التعليم والتعلم			

	<input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input checked="" type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	
	<input type="checkbox"/> محاضرات <input type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية <input type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> حل مشكلات <input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧ - تقويم الطلاب		
	<input type="checkbox"/> إمتحان نظري <input checked="" type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية <input type="checkbox"/> تكاليف وواجبات منزلية <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار شفوي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input checked="" type="checkbox"/> الملاحظة <input type="checkbox"/> المقابلات <input type="checkbox"/> التقويم الشخصي للطلاب <input type="checkbox"/> ملف الإنجاز	أ- الأساليب المستخدمة
	<p>مناقشات وأداء صفي وملاحظة : أسبوعيا</p> <p>تقييم منتصف الفصل الدراسي الأول : الأسبوع الثامن</p> <p>تقييم الفصل الدراسي الأول : الأسبوع الخامس عشر</p> <p>تقييم منتصف الفصل الدراسي الثاني : الأسبوع الثالث والعشرون</p> <p>تقييم نهاية العام (لجنة ثلاثية) : الأسبوع الثلاثون</p>	ب- التوقيت
	<p>التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي:</p> <p>40% خاصة بأستاذ المادة ويتم تقسيمها بناءً على الآتي : (مناقشات واداء صفي / ملاحظة ٢٠%) (تقييم مشروعات موزعة على مدار العام الدراسي ٢٠%)</p> <p>المتابعة والحضور ٨%</p> <p>الدراسات ٨%</p> <p>الابتكار والأصالة ٨%</p> <p>الدقة والجودة ٨%</p> <p>الإظهار والإخراج ٨%</p> <p>60% خاصة بلجنة الحكم (لجنة ثلاثية لتقييم المشروعات والتصميمية نهاية العام الدراسي) ويتم تقسيمها بناءً على الآتي:</p> <p>الدراسات ١٥%</p> <p>الابتكار والأصالة ١٥%</p> <p>الدقة والجودة ١٥%</p> <p>الإظهار والإخراج ١٥%</p>	ج- توزيع الدرجات

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
		أ - مذكرات	
		ب- كتب ملزمة	
الكود	الكتاب		م
H/14	Design Basics		١
H/a53	نظريات اللون فى الطباعة	٢	
<p>- محمد عزت سعد محمود عزت: خواطر في الفن والتصميم حول آيات من القرآن الكريم مركز النشر نقابة مصممي الفنون التطبيقية. ٢٠٠٢ .</p> <p>٢- كتاب كلية ودمنة ، تعريب : عبد الله بن المقفع ، إصدارات الهيئة العامة للكتاب مكتبة الاسرة ، القاهرة ، ٢٠٠٠</p> <p>٣- قصص عالمية وعربية ، المجلس الوطني للثقافة والعلوم والاداب ، الكويت ، ٢٠١٤ .</p>		ج - كتب مقترحة	
<p>1) www.pinterest.com 2) dr-amrgad.blogspot.com 3) http://www.deviantart.com 4) http://www.artfactory.com</p>		د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

أستاذ المادة : م.د/ عمرو محمد أنور جاد القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ سامية فوزي علي