



جامعة /أكاديمية وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس
قسم : طباعه المنسوجات والصبغة والتجهيز

نموذج (١٢)

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٣١٠٤	اسم المقرر : تصميم طباعة المفروشات	الفرقة / المستوي: الثالثة/ الفصل الاول والثانى
التخصص:	عدد الوحدات الدراسية : اجمالى (٨) نظري (-)+ عملي (٨)	

٢- هدف المقرر :	تنمية قدرة الطالب على ابتكار افكار تصميمية مختلفة مستلهمة من عناصر فنون التراث القومى المصرى التى تصلح لأقمشة المفروشات المطبوعة	
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	في نهاية المقرر يكون الطالب قادرا علي ان :	
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ-١	يتعرف علي طرق تقييم الخطوط والالوان والملابس والاشكال وكذلك تطوير عناصر التصميم طبقا لنظريات اسسس التصميم
	أ-٢	يتعرف علي عناصر التصميم واختيار العناصر الملائمه له .
	أ-٣	يحدد تاريخ ومصدر العناصر من خلال المتاحف التاريخيه والمتخصصه
	أ-٤	يوضح مدي ملائمه الخامات الاولييه والاقمشه لتصميم المفروشات والمتناسقات الخاصه بها
	أ-٥	يعرض التصميمات المبتكرة ويشرح طرق استخدامها ويستمد منها عناصر خاصة به

٦-أ	يتعرف علي كيفية استخدام الحاسب الالي واستخدام النظم المتكامله في تصميم طباعه المنسوجات
-----	--

ب- المهارات الذهنية :	
١-ب	يربط الطالب بين اللون والملمس والمساحة والعلاقة بينهم
٢-ب	يميز العناصر الملائمة لتطبيقها على المنتج المقترح
٣-ب	يستخدم حولا لتطويع العناصر والوحدات الزخرفية لوضع تصميمات مبتكرة ويطور قدره الطالب على التفكير المنطقي والاستيعاب
٤-ب	يربط بين التصميم المقترح والمناسقات التصميمية للتخصص الوظيف
٥-ب	ينقد المناسقات اللونية وتحديد امكانية استخدامها مع كل تصميم مبتكر
٦-ب	يطور قدره الطالب على التفكير المنطقي والاستيعاب
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	
١-ج	يستخدم القواعد العامه والعناصر الجماليه لابتكار تصميمات تصلح لأقمشة المفروشات بشكل خاص
٢-ج	ينظم الاسلوب الانسب للحلول والافكار التصميمية المبتكرة
٣-ج	ينسق الاساليب التنفيذية والتقنيات اللونية المناسبة لاجراخ التصميم
د - المهارات العامه :	
١-د	يستخدم شبكه الانترنت في البحث عن معلومات نثري الجانب المعرفي للطالب
٢-د	يقدم عروض تفاعليه فيما يرتبط بمادنه العلميه.
٣-د	يعد تقارير خاصه بالمشكلات التصميميه.

٤- محتوى المقرر:

محتوى المقرر الفصل الدراسي الاول	الاسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	عملي
	١	دراسة مبادئ التصميم وعلاقته بالمستهلك	٨	-	٨ × ١
	٢	دراسة مبادئ التصميم وعلاقته بالمستهلك	٨	-	٨ × ١
	٣	دراسة مميزات الفنون التراثية كالفن البدائي والفن لشعبي واهميتها كمصدر الهام لعمل تصميم مبتكر ومعاصر	٨	-	٨ × ١

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد ٢٠١٧-٢٠١٨

٤	دراسة مميزات الفنون التراثية كالفن البدائي والفن لشعبي واهميتها كمصدر الهام لعمل تصميم مبتكر ومعاصر	٨	-	٨ × ١
٥	عرض للعناصر المجمعّة من خلال الزيارات النهائية والمكتبات ودراسة العناصر الاولية وتحليلها للتعرف علي سنتها	٨	-	٨ × ١
٦	عرض للعناصر المجمعّة من خلال الزيارات النهائية والمكتبات ودراسة العناصر الاولية وتحليلها للتعرف علي سنتها	٨	-	٨ × ١
٧	عرض للعناصر المجمعّة من خلال الزيارات النهائية والمكتبات ودراسة العناصر الاولية وتحليلها للتعرف علي سنتها	٨	-	٨ × ١
٨	تقييم منتصف الفصل الدراسي	٨	-	٨ × ١
٩	عمل تكوينات مما سبق بصيغات متعددة ووضع خطط لوني وتقنيات تنفيذية متعددة تناسب التوصيف المقترح للتصميم	٨	-	٨ × ١
١٠	عمل تكوينات مما سبق بصيغات متعددة ووضع خطط لوني وتقنيات تنفيذية متعددة تناسب التوصيف المقترح للتصميم	٨	-	٨ × ١
١١	عمل تصميمات مبتكره من التكوينات السابقه مع التأكيد علي اللون وتأثيره وتوزيعه وأتزانه في التصميم	٨	-	٨ × ١
١٢	عمل تصميمات مبتكره من التكوينات السابقه مع التأكيد علي اللون وتأثيره وتوزيعه وأتزانه في التصميم	٨	-	٨ × ١
١٣	عمل تصميمات مبتكره من التكوينات السابقه مع التأكيد علي اللون وتأثيره وتوزيعه وأتزانه في التصميم	٨	-	٨ × ١
١٤	عمل تصميمات مبتكره من التكوينات السابقه مع التأكيد علي اللون وتأثيره وتوزيعه وأتزانه في التصميم	٨	-	٨ × ١
١٥	مراجعة لما سبق وتقييم للتصميمات المنتهية	٨	-	٨ × ١

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد ٢٠١٧-٢٠١٨

الفصل الدراسي الثاني	الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	عملي
	١	استخدام التكوينات الناجحة من الفن الاسلامي والقبطي والمصري القديم في عمل تصميمات مبتكرة	٨	-	٨ × ١
	٢	استخدام التكوينات الناجحة من الفن الاسلامي والقبطي والمصري القديم في عمل تصميمات مبتكرة	٨	-	٨ × ١
	٣	استخدام التكوينات الناجحة من الفن الاسلامي والقبطي والمصري القديم في عمل تصميمات مبتكرة	٨	-	٨ × ١
	٤	استخدام التكوينات الناجحة من الفن الاسلامي والقبطي والمصري القديم في عمل تصميمات مبتكرة	٨	-	٨ × ١
	٥	استخدام التكوينات الناجحة من الفن الاسلامي والقبطي والمصري القديم في عمل تصميمات مبتكرة	٨	-	٨ × ١
	٦	استخدام التكوينات الناجحة من الفن الاسلامي والقبطي والمصري القديم في عمل تصميمات مبتكرة	٨	-	٨ × ١
	٧	وضع تصميمات كمتناسقات للاقمشة المفروشة ووضع حلول تصميمية للمتناسقات	٨	-	٨ × ١
	٨	تقييم منتصف الفصل الدراسي	١٠	-	٨ × ١
	٩	وضع تصميمات كمتناسقات للاقمشة المفروشة ووضع حلول تصميمية للمتناسقات	٨	-	٨ × ١
	١٠	وضع تصميمات كمتناسقات للاقمشة المفروشة ووضع حلول تصميمية للمتناسقات	٨	-	٨ × ١
	١١	وضع تصميمات كمتناسقات للاقمشة المفروشة ووضع حلول تصميمية للمتناسقات	٨	-	٨ × ١
	١٢	استخدام برامج الحاسوب لتحقيق	٨	-	٨ × ١

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد ٢٠١٧-٢٠١٨

			رؤيه سريعه للوصول لحلول مناسبة	
٨ × ١	-	٨	استخدام برامج الحاسوب لتحقيق رؤيه سريعه للوصول لحلول مناسبة	١٣
٨ × ١	-	٨	استخدام برامج الحاسوب لتحقيق رؤيه سريعه للوصول لحلول مناسبة	١٤
٨ × ١	-	٨	تقييم نهائى (لجنة ثلاثية)	١٥

٥- أساليب التعليم والتعلم		<p>(١-٥) زيارات ميدانية للمتاحف المختلفة والمكتبات العامة وقصور الثقافة لتجميع العناصر المطلوبة.</p> <p>(٢-٥) التجارب التصميمية للطلاب</p> <p>(٣-٥) مناقشات جماعية للعناصر وانتقاء المناسب منها والصالح للاستخدام فى تصميم المفروشات</p>	
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة		<p>(١-٦) تعلم تعاونى</p> <p>(٢-٦) محاضرة (فى الساعات المكتبيه)</p>	
٧- تقويم الطلاب :			
أ- الأساليب المستخدمة		اساليب التقييم لكل فصل دراسى	
		مناقشة	(١-٧)
		تقييم منتصف الفصل الدراسى	(٢-٧)
		تقييم نهاية الفصل الدراسى	(٣-٧)

		ب - التوقيت	
		التقييم ١	الأسبوع
		التقييم ٢	الأسبوع
		٨	الأسبوع
		١٥	الأسبوع
ج - توزيع الدرجات		امتحان نهاية عام - فصل دراسي ثاني	
%	٦٠%	اعمال ومتابعات اسبوعيه	
%	٢٠%	امتحان اعمال سنة	
%	١٠٠%	المجموع	
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
أ - مذكرات		كتاب تصميم اقمشه المفروشات للفرقة الثالثه	
ب - كتب ملزمة		<p>islamic designs from egypt Art history vol(1,2)</p> <p>اثر الحضاره السلجوقيه في دول شرق العالم الاسلامي بمصر الجزء الثاني عماره مصر والنوبه في عصر الولاہ ممالك النوبه في العصر المملوكي رؤي جديده في تاريخ مصر القديمه منذ اقدم العصور حتي نهايه عصور الاسرات الوطنيه (الجزء الاول والثاني والثالث) موسوعه مصر القديمه (الجزء الاول ل الجزء السابع) الفن الاسلامي فن الرسم عند القدماء المصريين الفن المصري القديم دراسه فن العماره والفنون القبطيه</p>	
ج - كتب مقترحة		<p>(١) العناصر الحيوانية: توثيق و توصيف على النسيج الإسلامي أ.د/ ثريا محمود عبد الرسول - بدون تاريخ</p> <p>(٢) المتحف القبطي و كنائس القاهرة القديمة د/ جودت جبرة- بدون تاريخ</p> <p>(٣) متحف النسيج المصري وزارة الثقافة- المجلس الأعلى للآثار - بدون تاريخ</p> <p>(٤) مصر القديمة (العصر الذهبي) الجزء الثالث بدون تاريخ</p>	

<p>سليم حسن ٢٠٠١ (٥) مصر القديمة (العصر الذهبي) الجزء الخامس سليم حسن- بدون تاريخ (٦) زخارف المنزل النوبى-ماريان ونزل ترجمة فؤاد محمد عكود- ٢٠٠٧ (٧) الفنون الزخرفية الاسلامية فى العصر العثمانى -محمد عبد العزيمرزوق ١٩٨٧. (٨) Coptic Art (٩) Islamic Designs by: Eva Wilson (١٠) Islamic Patterns by: Kieth Critchlow (١١) Coptic Civilization 2014</p>	
	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>
<p>٩- التسهيلات والامكانات اللازمة للتعليم</p>	
<p>٧. الإمكانيات المطلوبة للتعليم والتعلم : - جهاز عرض (داتا شو) - (ماكينة تصوير) مستندات خاصة بالتصميم (تصغير و تكبير) - معمل كمبيوتر - جهاز عرض ضوئى white board-شاشه عرض متحركه - برامج حاسب متخصصه لتوظيف التصميمات - تجهيز استديوهات التصميم وقاعات الرسم و تزويدها بالتقنيات و الاضاءات التى تتيح افضل اداء.</p>	

--

أستاذ المادة : م.د / عبير فاروق