

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي
كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية
قسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم

توصيف مقرر دراسي

١ - بيانات المقرر	
الفرقة / المستوى: الفرقة الأولى، (مستمرة) ٢٠١٧ / ٢٠١٨	اسم المقرر : تصميم النحت البارز
عدد الوحدات الدراسية : (٤) ساعات مقسمة إلى نظري (--) عملي (٤)	التخصص: النحت والتشكيل المعماري والترميم
استخدام عناصر الطبيعة لعمل تكوينات بهدف استلهام تصميمات و تنفيذها على بلاطات مسطحة من خامة الجبس في صياغة من النحت البارز.	٢- هدف المقرر :
٣- المستهدف من تدريس المقرر : أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن :	
<p>أ- المعلومات والمفاهيم:</p> <p>أ-١) يرسم العناصر الطبيعية " نباتات . صخور . قواقع . . الخ".</p> <p>أ-٢) يحدد أفضل أساليب صياغة التكوينات من العناصر الطبيعية.</p> <p>أ-٣) يشرح أساليب صياغة التصميم من العناصر الطبيعية في بعدين.</p> <p>أ-٤) يعدد تقنيات و مهارات الحفر في الجبس.</p>	
<p>ب- المهارات الذهنية :</p> <p>ب-١) يميز العناصر الطبيعية المختلفة والمناسبة لصياغة تصميمات النحت البارز</p> <p>ب-٢) يقارن بين التكوينات المناسبة لصياغة تصميمات النحت البارز</p> <p>ب-٣) يحل التصميم لتنفيذه في صياغة من النحت البارز</p>	
<p>ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p> <p>ج-١) يجمع العناصر الطبيعية الملائمة نوعاً و حجماً.</p> <p>ج-٢) يميز التكوينات الطبيعية الملائمة لتصميم من النحت البارز</p> <p>ج-٣) يؤدي التكوين الملائم بالحفر على بلاطات من خامة الجبس.</p>	
<p>د - المهارات العامة :</p> <p>د-١) يستخدم أدوات التشكيل النحتي بكفاءة.</p> <p>د-٢) يضع الحل للمشكلات المتعلقة بالتصميم للنحت البارز</p> <p>د-٣) يدير الوقت المتاح لأداء المهام المختلفة.</p>	

٤ - محتوى المقرر:

العملي	المحاضرة	مجموع الساعات	الأسبوع	الموضوع
الفصل الدراسي الأول				
٤	-	٤	١	إعلام الطلاب بالتوصيف المقرر
٤	-	٤	٢	مقدمة بالمنهج
٤	-	٤	٣	تأمل عناصر الطبيعة المحلية فنياً
٤	-	٤	٤	عمل تصميمات مستوحاه من العناصر الطبيعية
٤	-	٤	٥	متابعة العمل الفني
٤	-	٤	٦	دراسة بعض عناصر الطبيعة الملائمة
٤	-	٤	٧	متابعة للعمل الفني
٤	-	٤	٨	تقييم منتصف الفصل الدراسي الأول
٤	-	٤	٩	كيفية صياغة التكوينات من العناصر الطبيعية
٤	-	٤	١٠	عمل تصميمات من تكوينات بعض العناصر الطبيعية
٤	-	٤	١١	متابعة للعمل الفني
٤	-	٤	١٢	التعرف علي تقنيات الحفر علي الجبس
٤	-	٤	١٣	تجهيز الأدوات اللازمة للحفر على الجبس
٤	-	٤	١٤	متابعة للعمل الفني
٤	-	٤	١٥	تقييم نهاية الفصل الدراسي الأول
الفصل الدراسي الثاني				
٤	-	٤	١٦	التمييز بين العناصر الطبيعية المختلفة
٤	-	٤	١٧	صياغة العناصر الطبيعية المختلفة والمناسبة لتصميمات النحت البارز
٤	-	٤	١٨	متابعة للعمل الفني
٤	-	٤	١٩	عمل تكوينات من عناصر الطبيعة تحقق القيم التشكيلية
٤	-	٤	٢٠	متابعة للعمل الفني
٤	-	٤	٢١	يتم مناقشة وأختيار تصميم وتجهيزه وتنفيذه
٤	-	٤	٢٢	متابعة للعمل الفني
٤	-	٤	٢٣	تقييم منتصف الفصل الدراسي الثاني

٤	-	٤	٢٤	التنفيذ على بلاطات ٣٠ × ٣٠ × ٣ سم.	
٤	-	٤	٢٥	متابعة للعمل الفني	
٤	-	٤	٢٦	العمل على تنفيذ بلاطات الجبس	
٤	-	٤	٢٧	الانتهاء من العمل الفني التصميمي	
٤	-	٤	٢٨	اعداد العمل الفني للتشطيب ولالأخراج	
٤	-	٤	٢٩	المرحلة النهائية لتشطيب العمل النحتي الفني	
	-		٣٠	التقييم النهائي للفصل الدراسي (اللجنة الثلاثية)	
<p>١-٥ محاضرة. ٢-٥ مناقشات وعروض تعليمية . ٣-٥ (تمارين تطبيقية. ٤-٥) مشاريع تطبيقية.</p>					٥ - أساليب التعليم والتعلم
<p>١-٦ محاضرة (تفعيل الساعات المكتبية) ٢-٦ التعليم التعاوني (تقسيم الطلبة الي مجموعات صغيرة). ٣-٦ مناقشات (تفعيل الساعات المكتبية)</p>					٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب :					
<p>١- تكاليف وواجبات منزلية ٢- مناقشة وتقييم أداء صفي. ٣-تقييم مشروعات تصميمية</p>					أ- الأساليب المستخدمة
<p>التقييم ١ : اسبوعيا التقييم ٢ : مناقشة وتقييم مشاريع تطبيقية . الفصل الأول الأسبوع (٨)، (١٥) الفصل الثاني الأسبوع (٢٣) التقييم ٣ : تقييم مشاريع عملية الأسبوع النهائي من الفصل الدراسي الثاني</p>					ب- التوقيت
<p>التقييم النهائي (المناقشات) ويقسم علي النحو التالي: ٤٠% خاص بأستاذ المادة وتقسم علي المعايير الآتية: مناقشة وتقييم أداء صفي- تقييم تكاليف وجبات منزلية ٨% المتابعة والحضور ٨% الدراسات</p>					ج - توزيع الدرجات

الابتكار والأصالة	%٨
الدقة والجودة	%٨
الأظهار والأخراج	%٨
<u>٦٠% خص بلجنة التحكيم وتقسم علي المعايير الآتية: تقييم مشروعات تصميمية</u>	
الدرسات	%١٥
الابتكار والأصالة	%١٥
الدقة والجودة	%١٥
الاطهار والإخراج	%١٥
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة	تأليف برنارد مايرز، ترجمة سعد المنصوري ، سعد القاضي، الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها القاهرة : مكتبه النهضة المصرية ، ١٩٦٦ . عبد الفتاح رياض ،التكوين في الفنون التشكيلية ، القاهرة : مكتبه دار النهضة العربية ، ١٩٩٠
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	

أستاذ المادة: د/

القائم بأعمال رئيس القسم العلمي: د/ عرفة شاكر

التاريخ: ٢٠١٧/٢٠١٨