

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي
كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية
قسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي: ١١٠٣	اسم المقرر : تصميم النحت المجسم الفرقة / المستوي: الفرقة الأولى، (مستمرة) ٢٠١٧ / ٢٠١٨
التخصص: النحت والتشكيل المعماري والترميم	عدد الوحدات الدراسية : (٤) ساعات مقسمة إلى نظري (--) عملي (٤)
٢- هدف المقرر :	معرفة المعايير والقيم الجماليه والتشكليه لتصميم مجسمات مستوحاه من مصادر الطبيعه وتنفيذ نموذج مجسم بخامة الطين .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	أن يكون الطالب فى نهاية المقرر قادراً على أن:
أ- المعلومات والمفاهيم :	أ-١) يعدد معايير الجمال فى الطبيعة أ-٢) يحدد المعايير التشكيلية أ-٣) يصف كيفية صياغة التصميم من مصادر الطبيعة
ب- المهارات الذهنية :	ب-١) يضع حلول تصميميه متعدده. ب-٢) يتعرف على مصادر التصميم من الطبيعة وتحويلها إلى معايير تصميم ب-٣) يحل التصميم لتنفيذ في صياغة من النحت المجسم
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	ج-١) يتناول التشكيل بالطين ج-٢) يجد المعالجات التصميمية لتشكيل المجسم . ج-٣) ينفذ نموذج للتصميم النهائي بالطين
د - المهارات العامة :	د-١) يعرض التصميم بشكل مجسم من خلال نموذج د-٢) يستخدم مفردات العناصر الطبيعية فى التصميم. د-٣) مهارة إدارة الوقت
٤- محتوى المقرر :	
الموضوع	الأسبوع
مجموع الساعات	المحاضرة
العملية	

الفصل الدراسي الأول				
٤	-	٤	١	إعلام الطلاب بالتوصيف القرر
٤	-	٤	٢	مقدمة بالمنهج
٤	-	٤	٣	تتمية التأمل الفنى للطبيعة بأشكالها المجسمة
٤	-	٤	٤	دراسة عناصر طبيعية المجسمة
٤	-	٤	٥	نباتية
٤	-	٤	٦	حيوانية
٤	-	٤	٧	طيور
٤	-	٤	٨	تقييم منتصف الفصل الدراسي الأول
٤	-	٤	٩	متابعة للعمل الفنى
٤	-	٤	١٠	كيفية صياغة التصميم من مصادر الطبيعة
٤	-	٤	١١	عمل إسكتشات لبعض العناصر
٤	-	٤	١٢	متابعة للعمل الفنى
٤	-	٤	١٣	تصميم بعض الأعمال النحتية المجسمة
٤	-	٤	١٤	إيجاد المعالجات التصميمية لبعض التصميمات النحتية المجسمة
٤	-	٤	١٥	تقييم نهاية الفصل الدراسي الأول
الفصل الدراسي الثاني				
٤	-	٤	١٦	متابعة للعمل الفنى
٤	-	٤	١٧	عرض ومناقشات واختيار التصميمات للتنفيذ
٤	-	٤	١٨	تجهيز العدد والألات والخامات اللازمة
٤	-	٤	١٩	متابعة للعمل الفنى
٤	-	٤	٢٠	تجهيز الكراكاز
٤	-	٤	٢١	متابعة للعمل الفنى
٤	-	٤	٢٢	كيفية تناول التشكيل بالطين
٤	-	٤	٢٣	تقييم منتصف الفصل الدراسي الثانى
٤	-	٤	٢٤	متابعة للعمل الفنى

٤	-	٤	٢٥	تنفيذ نموذج للتصميم النهائي	
٤	-	٤	٢٦	متابعة للعمل الفني	
٤	-	٤	٢٧	الانتهاء من العمل الفني التصميمي	
٤	-	٤	٢٨	اعداد العمل الفني للتشطيب وللأخراج	
٤	-	٤	٢٩	المرحلة النهائية لتشطيب العمل النحتي الفني	
	-		٣٠	التقييم النهائي للفصل الدراسي (اللجنة الثلاثية)	
٥- أساليب التعليم والتعلم					
<p>(١-٥) محاضرة.</p> <p>(٢-٥) مناقشات وعروض تعليمية .</p> <p>(٣-٥) تمارين تطبيقية.</p> <p>(٤-٥) مشاريع تطبيقية.</p>					
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة					
<p>(١-٦) محاضرة (تفعيل الساعات المكتبية)</p> <p>(٢-٦) التعليم التعاوني (تقسيم الطلبة الي مجموعات صغيره).</p> <p>(٣-٦) مناقشات (تفعيل الساعات المكتبية)</p>					
٧- تقويم الطلاب :					
أ- الأساليب المستخدمة					
<p>١- تكاليف وواجبات منزلية</p> <p>٢- مناقشة وتقييم أداء صفي.</p> <p>٣-تقييم مشروعات تصميمية</p>					
ب- التوقيت					
<p>التقييم ١: اسبوعيا</p> <p>التقييم ٢ : مناقشة وتقييم مشاريع تطبيقية .</p> <p>الفصل الأول الأسبوع (٨)، (١٥)</p> <p>الفصل الثاني الأسبوع (٢٣)</p> <p>التقييم ٣: تقييم مشاريع عملية</p> <p>الأسبوع النهائي من الفصل الدراسي الثاني</p>					
ج - توزيع الدرجات					
<p>التقييم النهائي (المناقشات) %١٠٠</p> <p>ويقسم علي النحو التالي:</p> <p>%٤٠ خاص بأستاذ المادة وتقسم علي المعايير الآتية: مناقشة وتقييم أداء صفي- تقييم تكاليف وجبات منزلية</p> <p>المتابعة والحضور %٨</p>					

الدرسات	%٨	
الابتكار والأصالة	%٨	
الدقة والجودة	%٨	
الأظهار والإخراج	%٨	
%٦٠ خص بلجنة التحكيم وتقسم على المعايير الآتية: تقييم مشروعات تصميمية		
الدرسات	%١٥	
الابتكار والأصالة	%١٥	
الدقة والجودة	%١٥	
الأظهار والإخراج	%١٥	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
		أ- مذكرات
		ب- كتب ملزمة
١-Robert Dauson, Starting With Sculpture, ١٩٦٨.	ج - كتب مقترحة	
٢-Brule ANGERave, Sculpture in paper, ١٩٥٧.		
		د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة: د/

القائم بأعمال رئيس القسم العلمي: د/ عرفة شاكر

التاريخ: ٢٠١٧/٢٠١٨