

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي

كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية

قسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوي :	اسم المقرر :	الرمز الكودي :
الثالثة . فصل الدراسي الثاني ٢٠١٧ / ٢٠١٨	ترميم النحت الأثري	٣١١٠
عدد الوحدات الدراسية : (٤) ساعات مقسمة إلى نظري (٢) عملي (٢)		التخصص: النحت والتشكيل المعماري والترميم

معرفة عوامل تلف المنحوتات الأثرية الكيميائية والفيزيائية والبيولوجية والطبيعية الثابتة والمنقولة وطرق ترميمها وصيانتها وكذلك أنواع التحاليل وطرق وأدوات الفحص المختلفة للتعرف على طبيعة المواد المصنوع منها الأثر والمواد المستخدمة في مراحل الترميم وتسجيل وتوثيق الأثر قبل وبعد الترميم.	٢- هدف المقرر :
٣- المستهدف من تدريس المقرر : أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على:	
أ (١) يشرح عوامل التلف المختلفة التي تصيب معظم المنحوتات الأثرية أ (٢) يوضح الفرق بين عوامل تلف الأثر المتحفي، والثابت أ (٣) يشرح طرق توثيق وتسجيل الآثار الثابتة والمنقولة	أ- المعلومات والمفاهيم :

<p>ب- المهارات الذهنية :</p> <p>ب (١) يوصف حالة الأثر بالطرق المختلفة ومدى ما وصل إليه من تلف ب (٢) يميز طرق الفحص والتحليل المختلفة اللازمة وفقا لطبيعة مادة وحالة الأثر. ب (٣) يحدد مواد علاج وصيانة الأثر المراد ترميمه وفقا لطبيعة مادة وحالة الأثر.</p>				
<p>ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p> <p>ج (١) يمارس طرق تنظيف المنحوتات الأثرية بأنواعها المتعددة. ج (٢) يستخدم المواد والخامات في تقوية الآثار الضعيفة بالطرق المختلفة. ج (٣) يمارس بعض طرق إزالة الأملاح .</p>				
<p>د - المهارات العامة :</p> <p>د (١) يحافظ على التراث الإنساني والثقافي المادي الموروث. د (٢) يتعلم ذاتيا وجماعيا من خلال البحث . د (٣) يناقش في نطاق الجماعة من خلال التدريب علي تقديم الواجبات المطلوبه امام زملائه ومناقشتها . د (٤) يعمل بروح الجماعة من خلال الواجبات المشتركة والعمل داخل مجموعات. د (٥) يتصل بشكل سلس والنافع مع ذوي العلاقة بالتخصص من خلال دراسته لدور كل من فريق العمل الأثري .</p>				
<p>٤- محتوى المقرر :</p>				
الموضوع	الأسبوع	مجموع الساعات	المحاضرة	العملي
الفصل الدراسي الأول				
إعلام الطلاب بالتوصيف المقرر	١	٤	٢	-
مقدمة بالمنهج	٢	٤	٢	-
مقدمة عن النظريات المختلفة في ترميم الآثار	٣	٤	٢	-
النظريات المختلفة في ترميم الآثار بناء على المعرفة التاريخية والأثرية للقطعة	٤	٤	٢	-
خواص الخامات المستخدمة في النحت الثابتة والمنقولة	٥	٤	٢	٢
عوامل التلف الفيزيائية والكيميائية والبيولوجية والطبيعية	٦	٤	٢	٢
مراجعة لما سبق قبل الأختبار منتصف الفصل الدراسي	٧	٤	٢	٢
أختبار منتصف الفصل الدراسي	٨	٤	٢	٢
طرق الفحص والتحليل الأثري	٩	٤	٢	٢



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



قسم اللغة
والشئكل المصراي

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد - أغسطس ٢٠٠٩



المعهد العالى للفنون التطبيقية
النجوع الخامس

٢	٢	٤	١٠	طرق التحليل العلمى والأسلوب الفنى للترميم القطعة الأثرية	
٢	٢	٤	١١	المواد المستخدمة فى العلاج والتقوية	
٢	٢	٤	١٢	طرق الاستكمال	
٢	٢	٤	١٣	التطبيقات المعملية على بعض النماذج النحتية	
٢	٢	٤	١٤	المراجعة قبل الأختبار النهائى	
			١٥	الأختبار النهائى للمادة حسب الموعد المعن بجدول الأمتحانات	
٥- أساليب التعليم والتعلم					
١-٥) محاضرة					
٢-٥) تدريبات وتطبيقات عملية.					
٣-٥) مناقشات وعروض تعليمية.					
٤-٥) إجراء بحوث					
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة					
١-٦) محاضرة (تفعيل الساعات المكتبية)					
٢-٦) تعليم تعاونى (تقسيم الطلبة الى مجموعات صغيرة).					
٧- تقويم الطلاب :					
أ- الأساليب المستخدمة					
١- مناقشات وأداء صفى					
٢- إختبار منتصف الفصل الدراسى.					
٣- إختبار نهائى الفصل الدراسى.					
ب- التوقيت					
التقييم (١) : كل أسبوع.					
التقييم (٢) : الأسبوع الثامن.					
التقييم (٣) : الأسبوع الخامس عشر.					
ج- توزيع الدرجات					
٢٠ % مناقشات وأداء صفى					
٢٠ % إختبار منتصف الفصل الدراسى					
٦٠ % تقييم نهائى، الفصل الدراسى الثانى					
١٠٠ % المجموع					



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



قسم البحث
والتشكيل المعماري

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد - أغسطس ٢٠٠٩



المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

أ- مذكرات

ب- كتب ملزمة

ج - كتب
مقترحة

- ١- ابراهيم عبد القادر حسن - ترميم وصيانة الآثار ومقتنيات المتاحف الفنية - ١٩٧٩
- ٢- ج. أم. كرونين - و.س. روبنسون ترجمة عبد الناصر عبد الرحمن الزهراني- اساسيات ترميم الآثار - ٢٠٠٦
- ٣- عبد المعز شاهين - ترميم وصيانة المباني الأثرية والتاريخية - ١٩٩٤
- ٤- مصطفى السيد شحاته، عبد الوهاب عوض - خواص مواد البناء وأختباراتها - دار الراتب الجامعية ١٩٨٦
- ٥- هزاز عمران - جورج دبورة - المباني الأثرية ترميمها صيانتها والحفاظ عليها- ١٩٩٧
- The Conservation Unit of the Museums & Galleries Commission - ترجمة هزاز عمران - مدخل إلي الترميم - دمشق - ٢٠٠٠
- ٦- Ancient Egyptian Materials and Technology Cambridge - university press ٢٠٠٠
- ٧- Beatriz Del Cueto, Manual on Conservation Methodology for Historic Buildings & Structures, ١٩٩٧
- ٨- Bernard M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, Butterworth and Co (Publishers) Ltd, UK, ١٩٨٢
- ٩ - David Bussman, Material and Techniques, Egyptian Art Principles and Themes, Leonie Donovan & Kim McCorquodale, Prism Archaeological series ٦, ٢٠٠٠
- ١٠ - Giovanni G. Amoroso and Vasco Fassina, Stone decay and conservation Atmospheric, pollution, cleaning, consolidation and protection, Elsevier Science, New York, ١٩٨٣
- ١١ - Glen R. Cass, James R. Druzik and others. Protection of Works of Art From Atmospheric Ozone, The Getty Conservation Institute, research in conservation Institute, ١٩٨٩
- ١٢ - John Ashurst, Francis G Dimes. Conservation of building & decorative stone, V ١: ١٩٩٨
- ١٣ - Marco Ferretti - Scientific Investigations of Works of Arts , Rome ١٩٩٣
- ١٤- Phillip Lindley - Sculpture Conservation: preservation or Interference, ١٩٩٧
- ١٥- Rosemarie Klemm, Stone and Quarries, (Egypt the world of the Pharaohs) Könemann- Germany Pp ٤١١-٤١٥, ١٩٨٨



وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit



قسم البحث
والتشكيل المهني

الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد - أغسطس ٢٠٠٩



المعهد العالي للفنون التطبيقية
النجوع الخامس

http://www.icrom.org/ http://www.icomos.org/ http://www.getty.edu/conservation/ http://www.ncptt.nps.gov/ /http://www.iiconservation.org /http://icom.museum	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ
http://www.conservation-us.org	

أستاذ المادة: د/ صبيح حسين

القائم بأعمال رئيس القسم العلمي: د/ عرفة شاكر

التاريخ: ٢٠١٧/١٨