

نموذج رقم (١٦)
تقرير مقرر دراسي

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي
كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس
قسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

أ- معلومات أساسية

١- إسم المقرر ورمزه الكودي	تذوق موسيقى الرقم الكودي ١٢٠٤
٢- التخصص	الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
٣- الفرقة / المستوى	الفرقة الأولى / الفصل الدراسي الأول
٤- عدد الوحدات / الساعات المعتمدة	عدد الوحدات ٢ ساعة : (١) نظري + (١) عملي
٥- النظام المتبع لإختيار لجنة الإمتحان	<input checked="" type="checkbox"/> متوافر <input type="checkbox"/> غير متوافر
٦- نظام المراجعة الخارجية للإمتحان	<input checked="" type="checkbox"/> متوافر <input type="checkbox"/> غير متوافر
٧- عدد القائمين بالتدريس	(١)

ب- معلومات متخصصة

١- الإحصائيات :									
٤٣	- عدد الطلاب الملتحقين بالمقرر								
٤٢	- عدد الطلاب الذين أدوا الإمتحان								
- نتيجة الإمتحان									
<table border="1"> <tr> <td>عدد الراسبين</td> <td>%</td> <td>العدد الناجحين</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>٤٢</td> <td>١٠٠%</td> </tr> </table>	عدد الراسبين	%	العدد الناجحين	%	-	-	٤٢	١٠٠%	
عدد الراسبين	%	العدد الناجحين	%						
-	-	٤٢	١٠٠%						
- النسبة المئوية % للناجحين طبقاً للتقديرات الحاصلين عليها									
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول						
عدد	٢٧	١٠	٤	١					
%	٦٤,٣%	٢٣,٨%	٩,٥%	٢,٤%					

٢- تدريس المقرر :

الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي	- الموضوعات التي تم تدريسها
١	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر و نتيجة تقييم الطلاب للمقرر وخطة التحسين +أنواع الموسيقى فى القوميات المختلفة والموسيقى الألية والغنائية	٢	٢	-	
٢	الموسيقى فن غير مباشر والفرق بينه وبين الجماليات والفنون الأخرى - مقاييس الجمال عامة والموسيقى خاصة . ولماذا الموسيقى فن العقلاء	٢	٢	-	
٣	الصوت والموسيقى الدرامية والتأثيرية اللفظية والمؤثرات الصوتية	٢	٢	-	
٤	الموجات الصوتية وعلاقتها الارتباطية بين حاستى السمع والنظر والخيال + استماع	٢	١	١	
٥	علاقة التنوع عامة والموسيقى خاصة بالمخلوقات والإنسان خاصة ثم الحياتية والفيلم والإعلان والتصوير خاصة . + استماع	٢	١	١	
٦	عناصر الموسيقى والعوامل المؤثرة فى اللحن	٢	١	١	
٧	-الأداء الموسيقى والأوركسترا وأسر الآلات الموسيقية والأصوات البشرية+ استماع	٢	١	١	
٩	أسس الصياغة الموسيقية	٢	١	١	
١٠	أشكال المؤلفات المختلفة مثل الصوتيات والكونشرتو والسيمفونية والفارياشن وصوناتا اللجرو فورم. + استماع	٢	١	١	
١١	العصور الموسيقية وعلاقتها بفنون الصورة وأهم المؤلفين والمؤلفات وأسلوب العصر	٢	٢	-	
١٢	كيفية الربط بين الصوت والصورة من خلال المونتاج والمكساج	٢	٢	-	
١٣	الاستماع و التحليل الموسيقى مع الربط بالصورة .	٢	-	٢	
١٤	أداء مشاريع تشمل المونتاج الدرامي للصورة والصوت و متابعة ومناقشة مشروع ابتكاري لكل طالب لتحديد العناصر الأربعة التي تعبر عن المضمون للفكر لمعرفة الخبرات السابقة للاستفادة.	٢	-	٢	
					- % لما تم تدريسه من المحتوى الأساسى للمقرر
					- مدى إلتزام القائمين بالتدريس
					١٠٠ %
					٦٠ > <input type="checkbox"/>
					٦٠ - ٨٤ <input type="checkbox"/>
					٨٥ < <input type="checkbox"/>

بمحتوى المقرر																																									
<p>- مدى تغطية الإمتحان لموضوعات المقرر</p> <p>60 > <input type="checkbox"/> 60 - 84 <input type="checkbox"/> 85 < <input type="checkbox"/></p>																																									
<p>- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>■ محاضرات نظرية ■ تمارين تطبيقية ■ التعلم التعاوني ■ مناقشات وعروض تعليمية ■ إجراء بحوث ■ العصف الذهني</p>																																									
<p>- طريقة تقييم الطلاب</p> <p>■ امتحان نظري ■ تكاليف ووجبات منزلية ■ مناقشات وتقييم أداء صف □ تقييم مشروعات تصميمية □ اختبار شفوي □ اختبار عملي</p>																																									
٣- الإمكانيات المتاحة للتدريس :																																									
- المراجع العلمية	<p>□ متوفرة ■ متوافرة بدرجة محدودة □ غير متوفرة</p>																																								
- الوسائل المعينة	<p>□ متوفرة ■ متوافرة بدرجة محدودة □ غير متوفرة</p>																																								
- المستلزمات والخامات	<p>□ متوفرة ■ متوافرة بدرجة محدودة □ غير متوفرة</p>																																								
٤- قيود إدارية وتنظيمية :	لا يوجد																																								
٥- نتيجة تقييم الطلاب للمقرر (%) :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المحاور</th> <th>اسم المحور</th> <th>عدد</th> <th>موافق جدا</th> <th>موافق</th> <th>غير موافق</th> <th>غير موافق جدا</th> <th>عدم استجابة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>المقرر (أهداف ، محتويات ، أساليب تعليم)</td> <td>٢٣</td> <td>١٢,٤ %</td> <td>٢٢,٩٨ %</td> <td>١٩,٢٥ %</td> <td>٤٥,٣٤ %</td> <td>٠ %</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>المحاضر والهيئة المعاونة</td> <td>٢٣</td> <td>١٢,٦ %</td> <td>٢٦,١ %</td> <td>١٠,٤٣ %</td> <td>٤٣,٠٤ %</td> <td>٧,٨ %</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>أساليب التقييم</td> <td>٢٣</td> <td>١٧,٤ %</td> <td>٢٣,٩ %</td> <td>١٥,٩ %</td> <td>٤٠,٦ %</td> <td>٢,١ %</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>القاعات الدراسية والمعامل</td> <td>٢٣</td> <td>١٠,٩ %</td> <td>٢٥,٤ %</td> <td>٤,٣٥ %</td> <td>٤٨,٥ %</td> <td>١٠,٩ %</td> </tr> </tbody> </table>	المحاور	اسم المحور	عدد	موافق جدا	موافق	غير موافق	غير موافق جدا	عدم استجابة	A	المقرر (أهداف ، محتويات ، أساليب تعليم)	٢٣	١٢,٤ %	٢٢,٩٨ %	١٩,٢٥ %	٤٥,٣٤ %	٠ %	B	المحاضر والهيئة المعاونة	٢٣	١٢,٦ %	٢٦,١ %	١٠,٤٣ %	٤٣,٠٤ %	٧,٨ %	C	أساليب التقييم	٢٣	١٧,٤ %	٢٣,٩ %	١٥,٩ %	٤٠,٦ %	٢,١ %	D	القاعات الدراسية والمعامل	٢٣	١٠,٩ %	٢٥,٤ %	٤,٣٥ %	٤٨,٥ %	١٠,٩ %
المحاور	اسم المحور	عدد	موافق جدا	موافق	غير موافق	غير موافق جدا	عدم استجابة																																		
A	المقرر (أهداف ، محتويات ، أساليب تعليم)	٢٣	١٢,٤ %	٢٢,٩٨ %	١٩,٢٥ %	٤٥,٣٤ %	٠ %																																		
B	المحاضر والهيئة المعاونة	٢٣	١٢,٦ %	٢٦,١ %	١٠,٤٣ %	٤٣,٠٤ %	٧,٨ %																																		
C	أساليب التقييم	٢٣	١٧,٤ %	٢٣,٩ %	١٥,٩ %	٤٠,٦ %	٢,١ %																																		
D	القاعات الدراسية والمعامل	٢٣	١٠,٩ %	٢٥,٤ %	٤,٣٥ %	٤٨,٥ %	١٠,٩ %																																		

بناء على نتائج الاستبيانات للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)			٦- مقترحات تحسين المقرر
المحور	التعليق	مقترحات التحسين	المحور
A	المقرر(أهداف ، محتويات ، أسلوب تعليم)	حاز على نسبة رضا ٣٥,٣% وهي نسبة متدنية تحتاج إلى تحسين جذري	- استخدام أساليب تعليم وتعلم متنوعة . -أهداف المقرر والمعارف والمهارات التي صمم لتطويرها واضحة ومعلنة منذ البداية
B	المحاضر والهيئة المعاونة	حاز على نسبة رضا ٣٨,٧% وهي نسبة متدنية تحتاج إلى تحسين جذري	- ان يستخدم المحاضر وسائل تعليمية (جهاز الداتا شو ، برويكتور ، أفلام تعليمية ...الخ). -إشراك الطلاب من قبل أستاذ المادة بشكل فعال في المحاضرات -توفير هيئة معاونة
C	أساليب التقييم	حاز على نسبة رضا ٤١,٣% وهي نسبة متدنية تحتاج إلى تحسين جذري	توفير طرق متنوعة للتقييم (اختبارات ، نظري ، شفهي ، تقارير ، عروض) -توفير تقييم عادل بدون تمييز مع السماح بمناقشة نتائج التقييم مع المحاضر..
D	القاعات الدراسية والمعامل	حاز على نسبة رضا ٣٩,١٧% وهي نسبة متدنية تحتاج إلى تحسين جذري	-توفير مراجع ودوريات يومية تتسم بالحدثة بمكتبة المعهد ويسهل استعارتها أو استخدامها. -توفير أدوات ومعدات كافية وتتسم بالحدثة في المعامل والاستوديوهات

لا يوجد	٧- ملاحظات المراجعين الخارجيين (إن وجدت)
لا يوجد	٨- ما تم تنفيذه من مقترحات التطوير في العام السابق
لا يوجد	٩- ما لم يتم تنفيذه من مقترحات (وما هي الأسباب)
١٠- خطة التطوير للمقرر للعام القادم :	

المسئول عن التنفيذ	توقيت التطوير	توصيف التطوير	مجالات التطوير	
القائم بالتدريس	٢٠١٩/٢٠١٨	- استخدام (التعليم التعاوني) -كأسلوب من أساليب التعليم والتعلم . -يتم اعلام الطلاب بتوصيف المقرر	المقرر(أهداف ، محتويات ، أسلوب تعليم)	A

		في بداية المحاضرة الأولى في العام الدراسي		
القائم بالتدريس	٢٠١٩/٢٠١٨	- استخدام وسائل تعليمية (أفلام ويتم تحليلها - شرائط موسيقية بها مقطوعات سماعية). -إشراك الطلاب بشكل فعال في المحاضرات عن طريق المناقشة وعرض ابحاث طلبت منهم للمادة. -توفير عدد ١ عضو هيئة معاونة	المحاضر والهيئة المعاونة	B
القائم بالتدريس	٢٠١٩/٢٠١٨	توفير طرق متنوعة للتقييم (تكاليف وواجبات منزلية - اختبار شفهي)	أساليب التقييم	C
إدارة المعهد	٢٠١٩/٢٠١٨	-توفير ٥ مراجع تنسم بالحدائة بمكتبة المعهد ويسهل استعاراتها أو استخدامها. -توفير عدد (١) كاسيت و ٣ سماعة و ١ شاشة Icd	القاعات الدراسية والمعامل	D

اسم منسق المادة : أ.د / محمد عصام عبد العزيز التوقيع :

منسق القسم العلمي:م.د/رانيا شعبان ربيع ابوشنب