

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي
كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية
قسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٤١١٢	اسم المقرر : تاريخ وتذوق النحت	الفرقة / المستوي: السنة الرابعة / الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٧ / ٢٠١٨
التخصص: النحت والتشكيل المعماري والترميم	عدد الوحدات الدراسية : (٤) ساعات مقسمة إلى نظري (٢) عملي (٢)	

٢- هدف المقرر :	<ul style="list-style-type: none"> • التمييز بين الأساليب المختلفة للنحت، في مختلف العصور كترات إنساني. • تذوق ونقد الأعمال النحتية، على خلفية مناقشة ونقد الأعمال النحتية التاريخية. • المشاركة الفعالة في حركة الفن المصري المعاصر. • تقديم الشرح والتفسير للأعمال النحتية تنمية للذوق العام للمجتمع
٣- المستهدف من تدريس المقرر : أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على:	
أ- المعلومات والمفاهيم :	<p>أ) يشرح خواص كل أسلوب من أساليب النحت الحديث والمعاصر.</p> <p>ب) يذكر الأفكار التي بنى عليها أهم النحاتين المعاصرين اشكالهم النحتية.</p> <p>ج) يحدد العوامل المحلية المؤثرة في أساليب النحاتين المصريين المعاصرين</p>

ب- المهارات الذهنية :	<p>ب١) يستخلص العوامل المشتركة بين أعمال النحت العالمي والمحلي المعاصر</p> <p>ب٢) يصنف أعمال النحت المصري المعاصر بناء على الإتجاهات الثقافية</p> <p>ب٣) يستخلص رؤى شخصية لأعمال نحتية من تحليل الأعمال المعاصرة</p>
--------------------------	--

<p>ج ١) يصنف المعلومات المرتبطة بالمشروعات النحتية المشارك فيها. ج ٢) يحلل الإستايطقي للمصادر التشكيلية لأعماله النحتية. ج ٣) يكتب المقدمات التي تشرح مزايا ومميزات الأعمال النحتية.</p>					<p>ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>
<p>د ١) ينظر في التفاصيل وأثرها على الشكل العام. د ٢) يربط بين الخبرات المتماثلة في كيانات جديدة د ٣) يبني القرارات الجديدة على تحليل الخبرات المماثلة السابقة</p>					<p>د - المهارات العامة :</p>
<p>٤ - محتوى المقرر :</p>					
العملي	المحاضرة	مجموع الساعات	الأسبوع	الموضوع	
الفصل الدراسي الأول					
-	٢	٤	١	التعريف بالتوصيف المقرر	
-	٢	٤	٢	مقدمة عن محتوى المقرر	
-	٢	٤	٣	التعرف على المعنى المتغير للنحت منذ عصر النهضة الأوربية وحتى القرن العشرين	
-	٢	٤	٤	ما قبل النحت الحديث: عصر النهضة- الباروك والروكوكو- الكلاسيكية الجديدة	
-	٢	٤	٥	من رودان إلى ماتيس	
٢	٢	٤	٦	الانتقائية في النحت	
٢	٢	٤	٧	مراجعة لما سبق قبل الأختبار منتصف الفصل الدراسي	
٢	٢	٤	٨	أختبار منتصف الفصل الدراسي	
٢	٢	٤	٩	من التكعيبية إلى البنائية	
٢	٢	٤	١٠	من المستقبلية إلى السيرالية	
٢	٢	٤	١١	الصورة الحيوية	
٢	٢	٤	١٢	تشعب الأساليب وشيوعها	
٢	٢	٤	١٣	النحت المصري الحديث والمعاصر	
٢	٢	٤	١٤	المراجعة النهائية قبل الأختبار	
			١٥	الأختبار النهائي للمادة حسب الموعد المعلن بجدول الأمتحانات	

<p>٥-١) محاضرة التفاعلية ٥-٢) تدريبات وتطبيقات عملية. ٥-٣) مناقشات وعروض تعليمية. ٥-٤) إجراء بحوث</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>٦-١) المحاضرات (تفعيل الساعات المكتبية) ٦-٢) تعليم تعاوني (تقسيم الطالبة الي مجموعات صغيرة).</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة</p>
<p>٧- تقويم الطلاب :</p>	
<p>١- مناقشات وأداء صفى ٢- إختبار منتصف الفصل الدراسى. ٣- إختبار نهائية الفصل الدراسى.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>التقييم (١) : كل أسبوع. التقييم (٢) :الأسبوع الثامن. التقييم (٣) : الأسبوع الخامس عشر.</p>	<p>ب- التوقيت</p>
<p>مناقشات وأداء صفى ٢٠ % إختبار منتصف الفصل الدراسى ٢٠ % تقييم نهائى، الفصل الدراسى الثانى ٦٠ % المجموع ١٠٠ %</p>	<p>ج - توزيع الدرجات</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>أ- مذكرات</p>	
<p>ب- كتب ملزمة</p>	
<p>- بقتيش، محمود، <i>النحت المصرى الحديث</i>، دراسات فى نقد الفنون الجميلة (٣)، الهيئة المصرية العامة للكتاب بالتعاون مع الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى، القاهرة، ١٩٩٢.</p>	<p>ج - كتب مقترحة</p>

<p>- جلال، د. محمد، <i>فن النحت الحديث: وكيف نتنوقه</i>، مكتبة الفنون التشكيلية (١)، مركز الشارقة لإبداع الفكرى، الشارقة، د.ت.</p> <p>- هيجل، <i>فن النحت</i>، ترجمة جورج طرايشى، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٠.</p> <p>- Arnason, H. H., <i>History of Modern Art: Painting, Sculpture Architecture and Photography</i>, Printice Hall, New Jersey, ٢٠٠٣.</p> <p>- Bowness, Alan, <i>Modern Sculpture</i>, Studio Vista, London, ١٩٦٥.</p> <p>- Canaday, John, <i>What is Art?: An Introduction to Painting, Sculpture and Architecture</i>, Hutchinson, London, ١٩٨٠.</p> <p>- Goldwater, Robert, <i>What is Modern Sculpture</i>, The Museum of Modern Art, New York, ١٩٦٩.</p> <p>- Raizman, David, <i>History of Modern Design</i>, Laurence King Publishing, London, ٢٠٠٣.</p> <p>- Read, Herbert, <i>A Concise History of Modern Sculpture</i>, Thames and Hudson, London, ١٩٦٤.</p> <p>- Tucker, William, <i>The Language of Sculpture</i>, Thames and Hudson, London, ١٩٧٤.</p> <p>- Wittkower, Rudolf, <i>Sculpture: Processes and Principles</i>, Peregrine Books, London, ١٩٧٩.</p>	
	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>

أستاذ المادة: د/

القائم بأعمال رئيس القسم العلمي: د/ عرفة شاكر

التاريخ: ٢٠١٧ / ٢٠١٨