

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي

كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية

قسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٣١١٢	اسم المقرر : تاريخ وتذوق النحت	الفرقة / المستوي: المستوى الثالثة / الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٧ / ٢٠١٨
التخصص: النحت والتشكيل المعماري والترميم	عدد الوحدات الدراسية : (٢) ساعات مقسمة إلى نظري (٢) عملي (-)	

٢- هدف المقرر :	<ul style="list-style-type: none"> • يميز بين أساليب النحت في الحضارات المتعاقبة منذ بداية التاريخ وحتى نهاية العصور الوسطى. • تذوق ونقد الأعمال النحتية، على خلفية مناقشة ونقد الأعمال النحتية التاريخية
٣- المستهدف من تدريس المقرر أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على ان :	
أ- المعلومات والمفاهيم :	<p>أ ١) يشرح خواص كل أسلوب من أساليب النحت الرومانسكي والقوطي والإسلامي.</p> <p>أ ٢) يعرف بالعلاقة الوثيقة بين النحت في الطرز المحددة وعمارتها .</p> <p>أ ٣) يحدد الأثر الديني على شكل كل من أساليب النحت في هذه الطرز.</p>
ب- المهارات الذهنية :	<p>ب ١) يستخدم السمات المشتركة بين أعمال النحت في كل طراز على حدة.</p> <p>ب ٢) يربط بين العامل الديني وأسلوب النحت في هذه الحضارات.</p> <p>ب ٣) يقارن بين أحكام جمالية خاصة من المقارنة بين أساليب هذه الحضارات.</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	<p>ج ١) يميز رؤى شخصية لأعمال نحتية من تحليل أعمال هذه الحضارات.</p> <p>ج ٢) يتعرف استطيعاً للمصادر التشكيلية لأعماله النحتية.</p> <p>ج ٣) يكتب محاولات لشرح مزايا ومميزات الأعمال النحتية في كل طراز .</p>

د - المهارات
العامة :

- د (١) ينظر نظرة غير متحيزة للحضارات السابقة.
د (٢) يتخذ مفردات تشكيلية من الحضارات المتنوعة تنمي قدراته التصميمية.
د (٣) يحقق الوحدة الأسلوبية في أعماله الفنية.

٤- محتوى المقرر :

الموضوع	الأسبوع	مجموع الساعات	المحاضرة	العملي
الفصل الدراسي الأول				
إعلام الطلاب بالتوصيف المقرر	١	٢	٢	-
مقدمة بالمنهج	٢	٢	٢	-
تعريف النحت في العصور الوسطى الأوروبية	٣	٢	٢	-
النحت في القرون المسيحية المبكرة	٤	٢	٢	-
مقدمة عن النحت الرومانسكى	٥	٢	٢	-
العوامل التي أثرت على النحت الرومانسكى	٦	٢	٢	-
مراجعة لما سبق قبل الأختبار منتصف الفصل الدراسي	٧	٢	٢	-
أختبار منتصف الفصل الدراسي	٨	٢	٢	-
مقدمة عن النحت القوطى	٩	٢	٢	-
العوامل التي أثرت على النحت القوطى	١٠	٢	٢	-
مقدمة عن الحضارة الإسلامية	١١	٢	٢	-
أثر العامل الدينى على الأسلوب المتبع فى النحت	١٢	٢	٢	-
النحت والحفر فى العصر الإسلامى	١٣	٢	٢	-
المراجعة قبل الأختبار النهائى	١٤	٢	٢	-
الأختبار النهائى للمادة حسب الموعد المعلن بجدول الأمتحانات	١٥			

٥- أساليب التعليم
والتعلم

- ٥-١) محاضرة
٥-٢) تدريبات وتطبيقات عملية.
٥-٣) مناقشات وعروض تعليمية.
٥-٤) إجراء بحوث

٦- أساليب التعليم
والتعلم للطلاب

- ٦-١) محاضرة (تفعيل الساعات المكتبية)
٦-٢) تعليم تعاوني (تقسيم الطلبة الي مجموعات صغيره).

	ذوى القدرات المحدودة
	٧- تقويم الطلاب :
١- مناقشات وأداء صفى ٢- إختبار منتصف الفصل الدراسى. ٣- إختبار نهائية الفصل الدراسى.	أ- الأساليب المستخدمة
التقييم (١) : كل أسبوع. التقييم (٢) :الأسبوع الثامن. التقييم (٣) : الأسبوع الخامس عشر.	ب- التوقيت
٢٠ % مناقشات وأداء صفى ٢٠ % إختبار منتصف الفصل الدراسى ٦٠ % تقييم نهائى، الفصل الدراسى الثانى ١٠٠ % المجموع	ج - توزيع الدرجات
	٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :
	أ- مذكرات
	ب- كتب ملزمة
- عكاشة، د. ثروت، فنون العصور الوسطى، موسوعة تاريخ الفن (العين تسمع والأذن ترى) الجزء الثانى عشر، دار سعاد الصباح، القاهرة، ١٩٩٤. - هيجل، فن النحت، ترجمة جورج طرايشى، دار الطليعة للطباعة والنشر،بيروت، لبنان، ١٩٨٠. - ديمانند، م. س. ، الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد محمد عيسى، مراجعة وتصدير الدكتور أحمد فكرى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥. - Bazin, Germain, A Concise History of World Sculpture, David & Charles, Newton Abbot, London, ١٩٨١. - Bon, Hermann, The Story of Sculpture, Marshall Cavendish Books, London, ١٩٦٩. - Canaday, John, What is Art?: An Introduction to Painting, Sculpture and Architecture, Hutchinson, London, ١٩٨٠. - Tucker, William, The Language of Sculpture, Thames and Hudson, London, ١٩٧٤. - Wittkower, Rudolf, Sculpture: Processes and Principles, Peregrine Books, London, ١٩٧٩.	ج - كتب مقترحة
http://serdar-hizli-art.com/history_of_art/index.htm http://www.google.com/eg/images?client=gsb-win&rlz=1R3SPDA_enEG343&hl=en&q=Islamic+sculpture&um=1&ie=UTF-8&source=univ&ei=ITcjTbDkPMa2^OPD^XABQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0C0QsAQwAA&biw=990&bih=467	د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة: د/صبيح حسين

القائم بأعمال رئيس القسم العلمي: د/ عرفة شاكر

التاريخ: ٢٠١٧/٢٠١٨