قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

وزارة التعليم العالي

المعهد العالى للفنون التطبيقية

التجمع الخامس

مصفوفة مقرر (تاريخ السينما) كود / ١١٤٥ الفرقة / الأولي

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع															استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم									
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني							
	السينما كفن مقارنة بفن المسرح+ إعلام الطلاب بتوصيف المقرر و نتيجة تقويم الطلاب للمقرر وخطة التحسين	الإختراعات في بداية عهد السينما (آلة التصوير السينمائية)	الإختراعات في بداية عهد السينما (أجهزة الإضاءة – الأستديو – مقاسات الأفلام	المرحلة الصامتة في تاريخ السينما	دخول اللون على السنما (التقنيات المستخدمة – والأساليب الفنية)	القواعد الفنية المستخدمة في بدايات نشأة السينما من حيث السيناريو والإخراج والتصوير والمونتاج)	الخصائص الفنية للمدرسة الروسية في تاريخ السينما	امتحان منتصف الفصل الدراسي	الخصائص الفنية للمدرسة الألمانية في تاريخ السينما	الخصائص الفنية للمدرسة الإيطالية في تاريخ السينما	الخصائص الفنية للمدرسة الفرنسية في تاريخ السينما	تاريخ السينما في مصر أهم الرواد في مجالات السينما المصرية وانجازتهم	الأساليب المتبعة في الخدع في تاريخ السينماو أساليب السرد في تاريخ السينما .	مناقشات وتقييم	امتحان نهاية الفصل الدراسي	محاضرات	مناقشات و عروض تعليمية	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	إجراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الإلكتروني	العصف الذهني	إمتحان نظري	تقييم مشروعات تصميمية	تكاليف وجبات منزلية	مناقشات وتقييم أداء صفي	اختبار شفوي	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الإنجاز
أ– المعرفة والفهم :																																				
أ١- يذكر الظواهر و النظريات التي أدت إلي نشأة السينما .	🟦	🟦		🟦	🟦			🟦						🟦	🟦	🟩					🟩						🟥									
أ٢ - يذكر أفكار الإختراعات واسماء مخترعيها , وتاريخ الإختراع للأجهزة والخامات التي ظهرت في بداية عهد السينما .		🟦	🟦		🟦			🟦					🟦	🟦	🟦	🟩	🟩				🟩			🟩			🟥									
أ٣- يحدد الخصائص الفنية للأفلام السينمائية للمدارس السينمائية الفنية (الروسية -الألمانية – الإيطالية – الفرنسية) .						🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟩	🟩				🟩			🟩			🟥			🟥						
ب– المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																																				
ب١- يفرق بين أنظمة تسجيل الصورة وفقاً لتطور الإختراعات للكاميرات السينمائية .		🟦	🟦	🟦	🟦			🟦						🟦	🟦	🟩					🟩			🟩			🟥									
ب٢- ينقد الأفلام للإتجاهات السينمائية المختلفة .							🟦		🟦	🟦	🟦	🟦		🟦		🟩	🟩				🟩			🟩			🟥									
ب٣- يقارن بين طرق المونتاج والإخراج لكل مدرسة سينمائية فنية .						🟦								🟦	🟦	🟩	🟩				🟩			🟩			🟥									
ب٤ يرسم شكل مبسط لأفكار الأجهزة التي ظهرت في بداية عهد السينما		🟦	🟦											🟦			🟩							🟩			🟥									
ج – المهارات المهنية والعملية																																				
ج١-يصنع نماذج لأجهزة سينمائية تاريخية .		🟦												🟦		🟩					🟩						🟥			🟥						
ج٢- يستخدم الأجهزة السينمائية القديمة فى تقديم عروض.		🟦												🟦		🟩					🟩						🟥			🟥						
يستخدم التقنيات القديمة فى عمل الخدع السينمائية													🟦	🟦	🟦												🟥			🟥						
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																				
د١. يستخدم شبكة الانترنت .						🟦							🟦	🟦	🟦	🟩					🟩						🟥			🟥						

مصفوفة مقرر (تاريخ السينما) كود / ١١٤٥ الفرقة / الأولي

د٢. يعد البحوث المختلفة							🟦	▨	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦			🟩				🟩						🟩			🟩	🟩					
د٣. يعرض الأعمال والنماذج التجريبية خاصة بتاريخ السينما .		🟦	🟦					▨						🟦			🟩										🟩			🟩	🟩					

القائم بالتدريس : أ.د/ خالد على عويس

القائم بأعمال رئيس القسم العلمى :