

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الثاني - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ١١٤٥	اسم المقرر : تاريخ سينما	الفرقة / المستوي: الأولى / فصل دراسي ثاني
التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية ساعتين: نظري (٢) عملي (-)	

٢- هدف المقرر :	اكتساب المفاهيم والأسس العلمية الخاصة بالسينما وتنمية مهارات الطالب في التفكير للوصول إلي كيفية صناعة السينما.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	<p>أ) يذكر الظواهر و النظريات التي أدت إلي نشأة السينما .</p> <p>ب) يذكر أفكار الإختراعات وأسماء مخترعيها , وتاريخ الإختراع للأجهزة والخامات التي ظهرت في بداية عهد السينما .</p> <p>ج) يحدد الخصائص الفنية للأفلام السينمائية للمدارس السينمائية الفنية (الأمريكية - الروسية- الألمانية - الإيطالية - الفرنسية)</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>أ) يفرق بين أنظمة تسجيل الصورة وفقاً لتطور الإختراعات للكاميرات السينمائية .</p> <p>ب) ينقد الأفلام للاتجاهات السينمائية المختلفة .</p> <p>ج) يقارن بين طرق المونتاج والإخراج لكل مدرسة سينمائية فنية .</p> <p>د) يرسم شكل مبسط لأفكار الأجهزة التي ظهرت في بداية عهد السينما</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>أ) يصنع نماذج لأجهزة سينمائية تاريخية .</p> <p>ب) يستخدم الأجهزة السينمائية القديمة في تقديم عروض.</p> <p>ج) يستخدم التقنيات القديمة في عمل الخدع السينمائية</p>
د - المهارات العامة:	<p>أ) يعد البحوث</p> <p>ب) يستخدم شبكة الأنترنت</p> <p>ج) يعرض الأعمال والنماذج التجريبية خاصة بتاريخ السينما</p>

٤- محتوى المقرر:				
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
١	سينما كفن مقارنة بفن المسرح إعلام الطلاب بتوصيف المقرر و نتيجة تقويم الطلاب للمقرر وخطة التحسين	٢	٢	-
٢	الاختراعات في بداية عهد السينما (آلة التصوير السينمائية)	٢	٢	-
٣	الاختراعات في بداية عهد السينما (أجهزة الإضاءة – الأستوديو – مقاسات الأفلام - ..)	٢	٢	-
٤	المرحلة الصامتة في تاريخ السينما	٢	٢	-
٥	دخول اللون علي السينما (التقنيات المستخدمة – والأساليب الفنية)	٢	٢	-
٦	القواعد الفنية المستخدمة في بدايات نشأة السينما من حيث السيناريو والإخراج والتصوير والمونتاج)	٢	٢	-
٧	الخصائص الفنية للمدرسة الروسية في تاريخ السينما	٢	٢	-
٨	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٢	٢	-
٩	الخصائص الفنية للمدرسة الألمانية في تاريخ السينما	٢	٢	-
١٠	الخصائص الفنية للمدرسة الإيطالية في تاريخ السينما	٢	٢	-
١١	الخصائص الفنية للمدرسة الفرنسية في تاريخ السينما	٢	٢	-
١٢	تاريخ السينما في مصر و أهم الرواد في مجالات السينما المصرية وإنجازاتهم	٢	٢	-
١٣	الأساليب المتبعة في الخدع في تاريخ السينما	٢	٢	-
١٤	أساليب السرد في تاريخ السينما .	٢	٢	-
١٥	اختبار نهاية الفصل الدراسي	٢	٢	-
٥ - أساليب التعليم والتعلم				
	• محاضرات	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• مناقشات وعروض تعليمية	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• تمارين تطبيقية	<input type="checkbox"/>		
	• حل مشكلات	<input type="checkbox"/>		
	• مشاريع تطبيقية	<input type="checkbox"/>		
	• إجراء بحوث	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• تجارب معملية	<input type="checkbox"/>		
	• زيارات ميدانية	<input type="checkbox"/>		

	<input checked="" type="checkbox"/>	التعلم التعاوني		
	<input type="checkbox"/>	التعلم الإلكتروني		
	<input type="checkbox"/>	العصف الذهني		
	<input checked="" type="checkbox"/>	محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية)	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
	<input type="checkbox"/>	مناقشات وعروض تعليمية		
	<input type="checkbox"/>	تمارين تطبيقية		
	<input type="checkbox"/>	حل مشكلات		
	<input type="checkbox"/>	مشاريع تطبيقية		
	<input type="checkbox"/>	إجراء بحوث		
	<input type="checkbox"/>	تجارب معملية		
	<input type="checkbox"/>	زيارات ميدانية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	التعلم التعاوني (تقسيم الطلاب الي مجموعات)		
	<input type="checkbox"/>	التعلم الإلكتروني		
	<input type="checkbox"/>	العصف الذهني		
٧ - تقييم الطلاب				
	<input checked="" type="checkbox"/>	إمتحان نظري	أ- الأساليب المستخدمة	
	<input type="checkbox"/>	تقييم مشروعات تصميمية		
	<input type="checkbox"/>	تكاليف ووجبات منزلية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وتقييم أداء صفي		
	<input type="checkbox"/>	اختبار شفوي		
	<input type="checkbox"/>	اختبار عملي		
	<input type="checkbox"/>	الملاحظة		
	<input type="checkbox"/>	المقابلات		
	<input type="checkbox"/>	التقويم الشخصي للطلاب		
	<input type="checkbox"/>	ملف الإنجاز		
مناقشات وتقييم أداء صفي: أسبوعيا اختبار منتصف الفصل الدراسي : الأسبوع (٨) اختبار نهاية العام : الأسبوع (١٥)				ب- التوقيت
	٢٠%	مناقشات وتقييم أداء صفي		ج- توزيع الدرجات
	٢٠%	إمتحان نظري منتصف الفصل الدراسي		
	٦٠%	إمتحان نظري نهاية الفصل الدراسي		
	١٠٠%	المجموع الكلي		

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	ملزمة معتمدة من مجلس المعهد والقسم
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج - كتب مقترحة	<p>- ج. داولي أندرو- نظريات الفيلم الكبرى - الهيئة المصرية للكتاب - جورج سادول , (تاريخ السينما في العالم) عويدات للنشر والطباعة , ١٩٦٨ م . - ألهامي حسين (تاريخ السينما المصرية) , وزارة الثقافة والإعلام , ١٩٩٥ م . - بيلاك .ش - نظرية السينما - المركز القومي للسينما Richard Misek , " Chromatic Cinema: A History of Screen Color " Publisher: Wiley-Blackwell; 1 edition (April 26, 2010) -Norman M. Klein and Norman Klein "The Vatican to Vegas: The History of Special Effects" , Publisher: New Press, The; First Edition edition (March 25, 2004) -Laurent Mannoni and Richard Crangle , " The Great Art Of Light And Shadow: Archaeology of the Cinema (University of - - Exeter Press - Exeter Studies in History) (2001) -Frank Eugene Beaver , " On Film: A History of the Motion Picture" .: McGraw-Hill; New Ed edition (1983) -H. Mario Raimondo Souto , " Motion Picture Photography: A History, 1891-1960 " Publisher: McFarland & Company (November 27, 2006) -Birgit Beumers " A History of Russian Cinema " ,Bloomsbury Academic; English Ed edition , 2009 -Icon Group International Cinematography: Webster's Timeline History, 1855 - 2007" , 2009 -Kristin Thompson and David Bordwell , "Film History: An Introduction",McGraw-Hill; 3rd edition ,2009 -Gian Piero Brunetta and Jeremy Parzen "The History of Italian Cinema: A Guide to Italian Film from Its Origins to the Twenty-First Century " , 2011. - Paul Monaco , " A History of American Movies: A Film-by-Film Look at the Art, Craft, and Business of Cinema", Publisher: Scarecrow Press (May 5, 2010)</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<p>http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_film http://www.saunalahti.fi/animato/filmhist/filmhist.html http://www.matthewhunt.com/cinema/ http://www.widescreenmuseum.com/oldcolor/technicolor1.htm</p>