

نموذج رقم (١٢)

جامعة / أكاديمية : وزارة التعليم العالي

كلية / معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية

قسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى: الثاني	اسم المقرر: تاريخ وتذوق النحت	الرمز الكودي: ٢١١٢
الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٧ / ٢٠١٨		
عدد الوحدات الدراسية : (٢) ساعات مقسمة إلى نظري (٢) عملي (-)		التخصص: النحت والتشكيل المعماري والترميم

التمييز بين أساليب النحت المختلفة في الفن المصري القديم والفن القبطي ويتذوق وينقد الأعمال النحتية في الحضارتين.	٢- هدف المقرر :
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً علناً:	
أ) يشرح خواص كل أسلوب من أساليب النحت الفرعوني، والقبطي أ) يعرف بالعلاقة الوثيقة بين النحت في الطرز المحددة، والظروف البيئية والثقافية لنشأته أ) يوضح الأثر الديني على شكل كل من أساليب النحت في هذه الطرز	أ- المعلومات والمفاهيم :

					ب- المهارات الذهنية:
<p>ب١) يستخلص العوامل المشتركة بين أعمال النحت في كل من الحضارتين</p> <p>ب٢) يستنتج المؤثرات الخارجية التي أدت إلى تغير أسلوب فن النحت في المرحلتين الفرعونية والقبطية</p> <p>ب٣) يكون أحكام جمالية خاصة به من المقارنة بين أساليب هاتين الفترتين</p>					
					ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :
<p>ج١) يستخلص رؤى شخصية لأعمال نحتية من تحليل أعمال هذه الحضارات</p> <p>ج٢) يحلل تحليل استراتيجي للمصادر التشكيلية لأعماله النحتية</p> <p>ج٣) يكتب محاولات لشرح مزايا ومميزات الأعمال النحتية في كل طراز</p>					
					د - المهارات العامة:
<p>د-١) يقدم عروض تفاعلية.</p> <p>د-٢) يستخدم شبكة الأنترنت.</p> <p>د-٣) يعمل في فريق.</p>					
					٤- محتوى المقرر :
الموضوع	الأسبوع	مجموع الساعات	المحاضرة	العملي	
الفصل الدراسي الأول					
إعلام الطلاب بالتوصيف المقرر + مقدمة بالمنهج	١	٢	٢	-	
تعريف عن الحضارة المصرية القديمة	٢	٢	٢	-	
تعريف عن الحضارة المصرية والفن القبطي	٣	٢	٢	-	
تمهيد تاريخي لبداية الحضارة الفرعونية والقبطية وتطور الفن بهما	٤	٢	٢	-	
مصر: العهود البدائية- عهد ما قبل الأسرات	٥	٢	٢	-	
أختبارات دورية	٦	٢	٢	-	

-	٢	٢	٧	تطور فن النحت القديم في مصر	
-	٢	٢	٨	أختبار منتصف الفصل الدراسي	
-	٢	٢	٩	خطوات فن النحت في مصر	
-	٢	٢	١٠	تعريف بالفن القبطي + الأفاريز المنحوتة	
-	٢	٢	١١	أستكمال التعريف بالفن القبطي وتيجان الأعمدة	
-	٢	٢	١٢	مصر- الفن القبطي	
-	٢	٢	١٣	المؤثرات الخارجية التي أدت الي تغير أسلوب فن النحت في المرحلتين الفرعونية والقبطية	
-	٢	٢	١٤	محاولات لشرح مميزات الأعمال النحتية في كل طراز مع تحليلها	
-	٢	٢	١٥	المراجعة قبل الأختبار النهائي	
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>(١-٥) محاضرة.</p> <p>(٢-٥) تدريبات وتطبيقات عملية.</p> <p>(٣-٥) مناقشات وعروض تعليمية.</p> <p>(٤-٥) إجراء بحوث</p>					
<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p> <p>(١-٦) محاضرة (تفعيل الساعات المكتبية)</p> <p>(٢-٦) تعليم تعاوني (تقسيم الطلبة الي مجموعات صغيرة).</p>					
٧- أساليب تقويم الطلاب :					
<p>أ- الأساليب المستخدمة</p> <p>١- مناقشات وأداء صفى</p> <p>٢- إختبار منتصف الفصل الدراسي.</p> <p>٣- إختبار نهائية الفصل الدراسي.</p>					
<p>ب- التوقيت</p> <p>التقييم (١) : كل أسبوع.</p> <p>التقييم (٢) :الأسبوع الثامن.</p> <p>التقييم (٣) : الأسبوع الخامس عشر.</p>					

ج - توزيع الدرجات	مناقشات وأداء صفى إختبار منتصف الفصل الدراسى تقييم نهائى المجموع	٢٠ % ٢٠ % ٦٠ % ١٠٠ %
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
أ - مذكرات	لا يوجد	
ب - كتب ملزمة		
ج - كتب مقترحة		

القائم بإعمال رئيس مجلس القسم العلمى: م.د / عرفة شاكر

أستاذ المادة:
تاريخ: ٢٠١٧ / ٢٠١٨