

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الزخرفة

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي: ٢٢١٧	اسم المقرر: تاريخ اللوحات الجدارية	الفرقة / المستوى: الثانية
التخصص: الزخرفة	عدد الوحدات الدراسية: (٢) ساعات (١) نظري (١) عملي ((١))	

٢- هدف المقرر :	تحليل ونقد تاريخ البناء التصميمي للوحات الحائطية لنماذج الطرز المعمارية المختلفة و مدى إرتباط هذه اللوحات بالمبي المعماري من الناحية الوظيفية والجمالية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	<p>أ١) يشرح البناء التصميمي للوحات.</p> <p>أ٢) يوضح أساليب التصوير للوحات التشكيلية.</p> <p>أ٣) يوضح تاريخ التقنيات المستخدمة للوحات خلال العصور المختلفة.</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب١) يحلل اللوحات الجدارية من الناحية التصميمية.</p> <p>ب٢) يستنتج العلاقات المتبادلة بين اللوحات والعمارة من الناحية الوظيفية والجمالية.</p> <p>ب٣) يقارن بين الاساليب المختلفة المستخدمة في اللوحات الجدارية خلال العصور المختلفة.</p>
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	<p>ج١) يتناول حلول متميزة لأفكار التصميمية.</p> <p>ج٢) يفسر وينقد اللوحات الجدارية من جميع الجهات.</p> <p>ج٣) يميز تاريخ تنفيذ اللوحات الجدارية من خلال الاساليب والتقنيات.</p> <p>ج٤) يرسم اللوحات الجدارية اللازمة من خلال دراسة لهذه اللوحات لتنفيذها في العمل الميداني .</p>
د - المهارات العامة:	<p>د١) يعمل كفريق من خلال نقد اللوحات الجدارية من جميع النواحي الفنية.</p> <p>د٢) يستخدم وسائل تكنولوجية لمعرفة المزيد عن اللوحات الجدارية للتعليم الذاتي .</p> <p>د٣) استخدام وسائل التواصل المختلفة</p>

				٤- محتوى المقرر:
رقم المحاضرة	عدد الساعات	الموضوع	عدد الساعات	محتوى المقرر:
١	٢	التعرف بالمقرر واهدافه ومتطلباته	١	٤- محتوى المقرر:
١	٢	شرح اللوحات التاريخية من حيث البناء التصميمي للوحات ومدى ارتباطه بالعمارة	١	
١	٢	شرح اللوحات التاريخية من حيث البناء التصميمي للوحات ومدى ارتباطه بالعمارة - توضيح أساليب التصوير للوحات الجدارية في العصر الحجري	١	
١	٢	توضيح أساليب التصوير للوحات الجدارية في العصر الحجري	١	
١	٢	توضيح أساليب التصوير للوحات الجدارية من العصر الحجري حتي العصر الحديث	١	
١	٢	توضيح أساليب التصوير للوحات الجدارية من العصر الحجري حتي العصر الحديث	١	
١	٢	توضيح أساليب التصوير للوحات الجدارية من العصر الحجري حتي العصر الحديث	١	
١	٢	توضيح أساليب التصوير للوحات الجدارية من العصر الحجري حتي العصر الحديث	١	
١	٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي الاول تحرير	١	
١	٢	وصف العلاقات المتبادلة بين اللوحات الجدارية والعمارة من حيث الناحية الوظيفية والجمالية	١	
١	٢	وصف العلاقات المتبادلة بين اللوحات الجدارية والعمارة من حيث الناحية الوظيفية والجمالية	١	
١	٢	وصف العلاقات المتبادلة بين اللوحات الجدارية والعمارة من حيث الناحية الوظيفية والجمالية	١	
١	٢	شرح التقنيات المستخدمة للوحات الجدارية خلال العصور المختلفة وأسباب إختيار هذه التقنيات	١	
١	٢	شرح التقنيات المستخدمة للوحات الجدارية خلال العصور المختلفة وأسباب إختيار هذه التقنيات	١	
١	٢	شرح التقنيات المستخدمة للوحات الجدارية خلال العصور المختلفة وأسباب إختيار هذه التقنيات	١	
١	٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي الاول	١	
				٥ - أساليب التعليم والتعلم
	<input checked="" type="checkbox"/>	محاضرات		٥ - أساليب التعليم والتعلم
	<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وعروض تعليمية		
	<input type="checkbox"/>	تمارين تطبيقية		
	<input type="checkbox"/>	حل مشكلات		
	<input type="checkbox"/>	مشاريع تطبيقية		
	<input type="checkbox"/>	إجراء بحوث		
	<input type="checkbox"/>	تجارب معملية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	زيارات ميدانية		
	<input checked="" type="checkbox"/>	التعلم التعاوني		
	<input type="checkbox"/>	التعلم الإلكتروني		
	<input type="checkbox"/>	العصف الذهني		
	<input type="checkbox"/>	تمارين تطبيقية		

	<input checked="" type="checkbox"/>	• محاضرات (ساعات مكتتبية)	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة
	<input type="checkbox"/>	• مناقشات وعروض تعليمية	
	<input type="checkbox"/>	• تمارين تطبيقية	
	<input type="checkbox"/>	• حل مشكلات	
	<input type="checkbox"/>	• مشاريع تطبيقية	
	<input type="checkbox"/>	• إجراء بحوث	
	<input type="checkbox"/>	• تجارب معملية	
	<input type="checkbox"/>	• زيارات ميدانية	
	<input checked="" type="checkbox"/>	• التعلم التعاوني	
	<input type="checkbox"/>	• التعلم الإلكتروني	
	<input type="checkbox"/>	• العصف الذهني	
	<input type="checkbox"/>	• تمارين تطبيقية	
٧ - تقويم الطلاب			
	<input checked="" type="checkbox"/>	إمتحان نظري	أ- الأساليب المستخدمة
	<input type="checkbox"/>	تقييم مشروعات تصميمية	
	<input checked="" type="checkbox"/>	تكاليف وواجبات منزلية	
	<input checked="" type="checkbox"/>	مناقشات وتقييم أداء صفى	
	<input type="checkbox"/>	اختبار شفوي	
	<input type="checkbox"/>	اختبار عملي	
	<input type="checkbox"/>	الملاحظة	
	<input type="checkbox"/>	المقابلات	
	<input type="checkbox"/>	التقويم الشخصي للطلاب	
	<input type="checkbox"/>	ملف الإنجاز	
<p>مناقشات وتقييم أداء صفى : أسبوعيا</p> <p>تكاليف وواجبات منزلية : أسبوعيا</p> <p>اختبار منتصف الفصل الدراسي : الأسبوع الثامن</p> <p>اختبار نهاية العام : الأسبوع الخامس عشر</p>			ب- التوقيت
	٦٠%	إمتحان نظرى	ج- توزيع الدرجات
	٢٠%	تكاليف وواجبات منزلية	
	٢٠%	مناقشات وتقييم أداء صفى	
	١٠٠%	١ . المجموع الكلى	

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	د/سامية فوزي تاريخ اللوحات الجدارية للفرقة الثانية المعهد العالي للفنون التطبيقية.
ب- كتب ملزمة	<ul style="list-style-type: none"> - عبدالعزيز جودة - تاريخ الفنون (العصور الوسطى - عصر النهضة - الطرز الاسلامية - الكلاسيكية الجديدة - الحركة الرومانتيكية) - صبحي الشرنوبي - الفنون التشكيلية العربي للنشر و التوزيع يسرية عبدالعزيز - دليل الاسكندرية التاريخي و الاثري ٢٠٠٩ المجلس الاعلى للآثار
ج - كتب مقترحة	<ul style="list-style-type: none"> - د: ثروت عكاشة - موسوعة تاريخ الفن - دار السويدي للنشر والتوزيع - أبو ظبي ٢٠٠٨. - د: مراد كامل : حضارة مصر في العصور القبطية. - بونيلو فينتوري :كيف نفهم التصوير من جيوتو إلي شامل ، ترجمه عزت مصطفى ،دار الكتاب العربي . - George holmes , renaissance, New YORK. - <u>Harold lehman,foran artists. Union workshop , art font journal,New YORK.</u>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<ul style="list-style-type: none"> - www. Artnet.com - www.lisawray.com - www.w2vr.com/ book .html - د/مصطفى شيحة: دراسات في العمارة والفنون الإسلامية. - زينات السجيني - وظيفة التصوير الجداري - مجلة دراسات وبحوث جامعة حلوان.

أستاذ المادة : د/ ريهام حلمي شلبي القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمى : أ.م.د/ سامية فوزي علي