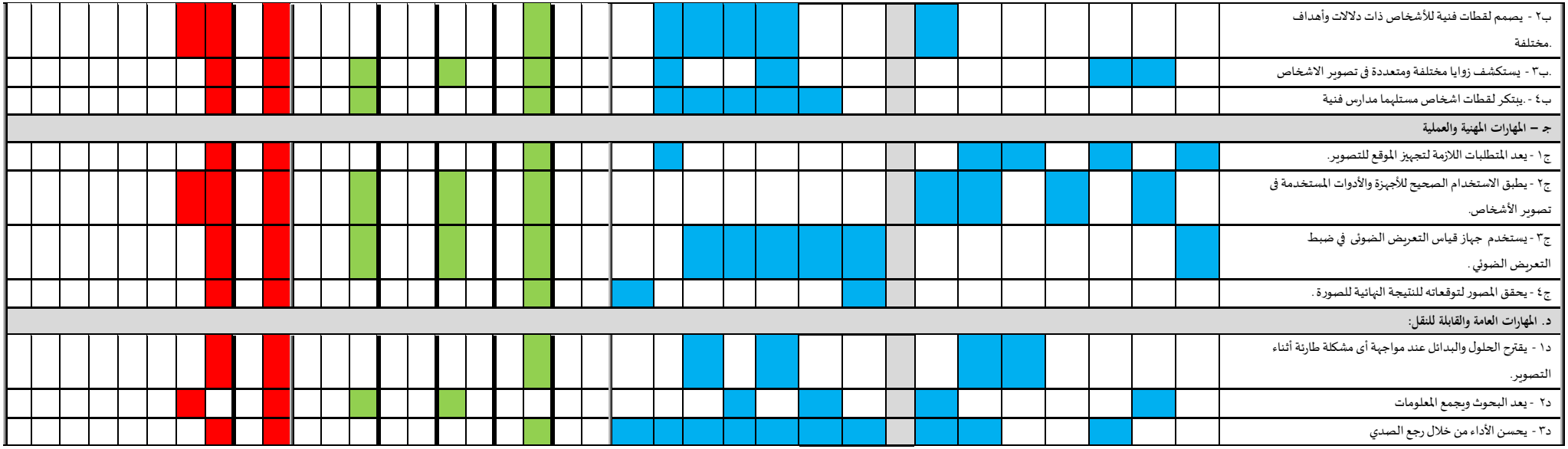

وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit
قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

مصفوفة مقرر : (تك نظم فوتو فني أشخاص) كود / ١١٢٥ الفرقة (الأولي)

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع														
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
	التعريف بالمقرر و عرض نتائج استبيانات الطالب عن العام السابق وخطط التحسين.	أجزاء الكاميرا ووظيفة كل جزء	أنواع العدسات وتأثيرها فى تصوير الأشخاص وتغيير النسب.	درجة الحرارة اللونية للضوء وتأثير ذلك على الصورة.	أنواع وخصائص الأدوات الإضافية المساعدة لإضاءة الأشخاص فى الضوء الطبيعي.	الأدوات الإساسية فى برامج معالجة الصورة.	تطبيقات مستويات عمق الميدان وتأثيرها فى تصوير الأشخاص	اختبار نصف الفصل الدراسى	الأدوات الإساسية فى برامج معالجة الصورة.	دراسة أسس قياس وتحديد نسب الإضاءة لتصوير الأشخاص خارجي	لون الخلفية وتأثيره على لون البشرة و على دلالة الصورة فى تصوير الأشخاص.	استخدام الفلاش كإضاءة مساعدة ومكملة للضوء الطبيعي فى تصوير الأشخاص.	أنواع الإضاءة الكلاسيكية وتطبيقها باستخدام الضوء الطبيعي.	معالجة الصور الفوتوجرافية النهائية وإعدادها للطبع.	مراجعة نهائية للمقرر
أ – المعرفة والفهم :															
أ١ - يوضح خصائص العدسات و تأثير كل منها فى تصوير الاشخاص		🟦	🟦				🟦	🟥			🟦				
أ٢ - يذكر تطبيقات حدة مقدمة وخلفية الصورة والموضوع المصور وتأثير ذلك على الصورة.		🟦			🟦		🟦	🟥						🟦	🟦
أ٣ - يعدد أساليب الإضاءة الطبيعية و أساليب معالجتها بالمكملات والإضاءة الصناعية.	🟦			🟦	🟦			🟥		🟦		🟦	🟦		
أ٤ – يصف النماذج و الأنواع المختلفة من الإضاءة.				🟦	🟦			🟥		🟦		🟦			🟦
أ٥ .يصف الوقفات والزوايا الخاصة بتصوير الاشخاص ودلالاتها.	🟦				🟦	🟦		🟥				🟦		🟦	🟦
أ٦ - يتعرف علي أسلوب التصوير لمشاهير المصورين فى مجال تصوير الاشخاص.	🟦				🟦	🟦	🟦	🟥				🟦	🟦		
ب– المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :															
ب١ - يميز اختيار نظام التصوير الملائم لطبيعة كل لقطة.	🟦	🟦				🟦					🟦				

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم									
	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني							
	محاضرات	مناقشات و عروض تعليمية	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	إجراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الإلكتروني	العصف الذهني	إمتحان نظري	تقييم مشروعات تصميمية	تكاليف وواجبات منزلية	مناقشات وتقييم أداء صفي	اختبار شفوي	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الإنجاز
أ – المعرفة والفهم :																					
أ١ - يوضح خصائص العدسات و تأثير كل منها فى تصوير الاشخاص	🟩	🟩	🟩			🟩						🟥		🟥	🟥						
أ٢ - يذكر تطبيقات حدة مقدمة وخلفية الصورة والموضوع المصور وتأثير ذلك على الصورة.	🟩	🟩	🟩			🟩						🟥		🟥	🟥						
أ٣ - يعدد أساليب الإضاءة الطبيعية و أساليب معالجتها بالمكملات والإضاءة الصناعية.		🟩	🟩									🟥		🟥							
أ٤ – يصف النماذج و الأنواع المختلفة من الإضاءة.		🟩	🟩			🟩						🟥									
أ٥ .يصف الوقفات والزوايا الخاصة بتصوير الاشخاص ودلالاتها.	🟩	🟩										🟥			🟥						
أ٦ - يتعرف علي أسلوب التصوير لمشاهير المصورين فى مجال تصوير الاشخاص.	🟩	🟩										🟥			🟥						
ب– المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																					
ب١ - يميز اختيار نظام التصوير الملائم لطبيعة كل لقطة.			🟩			🟩						🟥		🟥							

مصفوفة مقرر : (تك نظم فوتو فني أشخاص) كود / ١١٢٥ الفرقة (الأولي)

ب٢ - يصمم لقطات فنية للأشخاص ذات دلالات وأهداف مختلفة.							🟦				🟦	🟦	🟦	🟦				🟩									🟥		🟥	🟥						
ب٣. - يستكشف زوايا مختلفة ومتعددة فى تصوير الاشخاص		🟦	🟦								🟦			🟦				🟩			🟩			🟩			🟥		🟥							
ب٤ - .يبتكر لقطات اشخاص مستلهما مدارس فنية										🟦	🟦	🟦	🟦	🟦				🟩						🟩			🟥		🟥							
ج – المهارات المهنية والعملية																																				
ج١ - يعد المتطلبات اللازمة لتجهيز الموقع للتصوير.	🟦		🟦		🟦	🟦								🟦				🟩									🟥		🟥							
ج٢ - يطبق الاستخدام الصحيح للأجهزة والأدوات المستخدمة فى تصوير الأشخاص.		🟦		🟦		🟦	🟦											🟩			🟩			🟩			🟥		🟥	🟥						
ج٣ - يستخدم جهاز قياس التعريض الضوئي في ضبط التعريض الضوئي .	🟦								🟦	🟦	🟦	🟦	🟦					🟩			🟩			🟩			🟥		🟥							
ج٤ - يحقق المصور لتوقعاته للنتيجة النهائية للصورة .									🟦						🟦			🟩									🟥		🟥							
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																				
د١ - يقترح الحلول والبدائل عند مواجهة أى مشكلة طارئة أثناء التصوير.					🟦	🟦					🟦		🟦					🟩									🟥		🟥							
د٢ - يعد البحوث ويجمع المعلومات		🟦					🟦			🟦		🟦									🟩			🟩			🟥			🟥						
د٣ - يحسن الأداء من خلال رجع الصدي			🟦			🟦	🟦		🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦	🟦			🟩									🟥		🟥							

أستاذ المادة : أ.د/سلمى يوسف محمد كامل

قائم بأعمال رئيس القسم العلمي :

التاريخ :٢٠١٧-٢٠١٨