

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول/ الثاني - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوي :الأولى / ممتد (فصل دراسي الأول والثاني)	اسم المقرر : تصميم فوتوغرافيا أشخاص خارجي	الرمز الكودي: ١١٠٣
عدد الوحدات الدراسية ٣ ساعات : نظري (١) عملي (٢)	التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	

الإلمام بالمعارف والمفاهيم و الأسس بفتيات و حرفيات تصوير الأشخاص. والتعرف. علي أسس وأنواع الإضاءة الطبيعية والمزج بينها وبين الإضاءة الصناعي واكتساب مهارة استخدام متطلبات التصوير من أجهزة وإعدادات التي يمكن أن تحسن من القدرة على تصوير الأشخاص. واكتساب مهارة التخطيط الفني لتصوير الأشخاص وتحليل الأخطاء الناتجة بالصورة والاستفادة منها.	٢- هدف المقرر :
--	-----------------

٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:

أ) يعدد تقنيات الكاميرا في تصوير الأشخاص وتأثير ذلك على الصورة فنياً و كجودة فوتوغرافية ب) يحدد الخصائص الواجب توافرها في العدسة المختارة لتصوير الأشخاص طبقاً للهدف. ج) يحدد المتطلبات اللازمة لتجهيز الموقع للتصوير. د) يصف أهمية دراسة أسلوب الإضاءة في الحصول على مواصفات محددة لصور الأشخاص. هـ) يعدد خصائص اختيار موقع وخلفيات معينة في تصوير الأشخاص وأسباب الاختيار. و) يتعرف على لغة الجسد والأوضاع المختلفة لتصوير الأشخاص وأسباب استخدامها ودلالاتها	أ- الفهم والمعرفة:
ب) يختار نظام التصوير الملائم لطبيعة كل لقطة. ج) يخطط كيفية التقاط صور تمثل لوحات فنية. د) يوظف خصائص مصادر الإضاءة الطبيعية والصناعية والمزج	ب- المهارات الذهنية:

<p>بينهما واستخداماتها في تصوير الأشخاص. ب٤) يبحث عن أفكار تصويرية جديدة. ب٥) يبتكر لقطات فنية ذات دلالات تؤدي الهدف من الصورة. ب٦) يحلل صورته وصور أقرانه وصور الآخرين إلى عناصرها لتقييمها</p>	
<p>ج١) يستخدم الأجهزة والأدوات لتصوير الأشخاص في مواقع مختلفة خارجية باستخدام الضوء الطبيعي بالشكل المناسب. ج٢) يستخدم جهاز قياس التعريض الضوئي في التصوير الخارجي . ج٣) يعالج مشاكل الإضاءة في التصوير الخارجي . ج٤) يستخدم المرشحات والملحقات المناسبة لتحقيق صورة أشخاص تحقق الهدف منها. ج٥) يمزج بين الضوء الطبيعي والصناعي لتحقيق فنيات وتقنيات معينة في الصورة. ج٦) يستخدم أدوات الضبط والإخراج الرقمي النهائي للصورة من خلال البرنامج الخاص بذلك</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>
<p>د١) يحل المشاكل في موقع العمل . د٢) يقدم العرض الفعال . د٣) يحسن الأداء من خلال المتابعة ورجع الصدى</p>	<p>د - المهارات العامة:</p>

٤- محتوى المقرر:				الأسبوع
تدريب عملي	محاضرة	عدد الساعات	الموضوع	
الفصل الدراسي الأول				
٢	١	٣	التعريف بالمقرر وعرض نتائج استبيانات الطالب عن العام السابق وخطط التحسين.	١
٣	-	٣	تصوير الأشخاص في ضوء الشمس المباشر Sunlight Direct بدون أى معالجة ضوئية وفى الظل والمقارنة Shadow.	٢
٣	-	٣	تصوير الأشخاص في ضوء الشمس المباشر Sunlight Direct بدون أى معالجة ضوئية وفى الظل والمقارنة Shadow.	٣
٢	١	٣	أساليب معالجة مشاكل تصوير الأشخاص في ضوء الشمس المباشر Direct Sunlight. استخدام تقنية العواكس (5 in 1) مع ضوء الشمس.	٤
٢	١	٣	أساليب معالجة مشاكل تصوير الأشخاص في ضوء الشمس المباشر Direct Sunlight. استخدام تقنية العواكس (5 in 1) مع ضوء الشمس + تقييم.	٥
٣	-	٣	تصوير أحجام اللقطات (عدد ٩ لقطات) استخدام الشباك كمصدر ضوء فى الصورة	٦
٣	-	٣	تصوير أحجام اللقطات (عدد ٩ لقطات) استخدام الشباك كمصدر ضوء فى الصورة	٧
٣	-	٣	تأثير الخلفية حادة التفاصيل والخلفية الغير حادة التفاصيل على الصورة.	٨
٣	-	٣	تأثير الخلفية حادة التفاصيل والخلفية الغير حادة التفاصيل على الصورة.	٩
٣	-	٣	دراسة تأثير البعد البؤرى للعدسة على المنظور من حيث علاقة الشخص بالخلفية وعمق الميدان.	١٠
٣	-	٣	دراسة تأثير البعد البؤرى للعدسة على المنظور من حيث علاقة الشخص بالخلفية وعمق الميدان.	١١
-	٣	٣	اختيار الخلفية وتأثيرها الدلالى على الصورة.	١٢
-	٣	٣	اختيار الخلفية وتأثيرها الدلالى على الصورة.	١٣
٣	-	٣	مراجعة نهائية للمقرر واختيار الصور النهائية للفصل الدراسي الاول مع تحليل و توضيح اسباب الاختيار وتسليمها رقمياً.	١٤
٣	-	٣	مراجعة نهائية للمقرر واختيار الصور النهائية للفصل الدراسي الاول مع تحليل و توضيح اسباب الاختيار وتسليمها رقمياً. + تقييم	١٥

الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
الفصل الدراسي الثاني				
٢-١	دراسة أسلوب التحكم في إضاءة تجسيم الوجه باستخدام اللوح الأسود panel Black والعاكس الأبيض White Reflectors عند تصوير الأشخاص في ضوء الشمس المباشر.	٦	-	٦
٤-٣	طريقة تصوير الاطفال بتجميد الحركة مع اختيار الخلفية المناسبة في ضوء النهار واستخدام إضاءة طبيعية. منشرة	٦	-	٦
٦-٥	دراسة تأثير لون العاكس على خصائص الإضاءة المنعكسة كمخفف للظلال (Fill Light) على لون البشرة + تقيم	٦	٢	٤
٨-٧	معالجة تشوه الوجه ببقع ظلال الشجر	٦	-	٦
١٠-٩	دراسة تأثير لون الخلفية	٦	-	٦
١٢-١١	دراسة نسب إضاءة البورتريه في التصوير الخارجي .	٦	٢	٤
١٣	دراسة تطبيقية لأنواع الإضاءة الكلاسيكية في ضوء النهار.	٦	-	٦
١٤	اختيار الصور النهائية وإعدادها للطبع والإخراج النهائي	٣	٢	١
١٥	تقييم نهاية العام الدراسي (تشكيل لجنة ثلاثية)	٣	٢	١
٥ - أساليب التعليم والتعلم				
	• محاضرات	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• مناقشات وعروض تعليمية	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• تمارين تطبيقية	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• حل مشكلات	<input type="checkbox"/>		
	• مشاريع تطبيقية	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• إجراء بحوث	<input type="checkbox"/>		
	• تجارب معملية	<input type="checkbox"/>		
	• زيارات ميدانية	<input type="checkbox"/>		
	• التعلم التعاوني	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• التعلم الإلكتروني	<input type="checkbox"/>		
	• العصف الذهني	<input type="checkbox"/>		
٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة				
	• محاضرات	<input type="checkbox"/>		
	• مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية)	<input checked="" type="checkbox"/>		
	• تمارين تطبيقية	<input type="checkbox"/>		
	• حل مشكلات	<input type="checkbox"/>		
	• مشاريع تطبيقية	<input type="checkbox"/>		
	• إجراء بحوث	<input type="checkbox"/>		
	• تجارب معملية	<input type="checkbox"/>		
	• زيارات ميدانية	<input type="checkbox"/>		

<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> • التعلم التعاوني (تقسيم الطلاب الي مجموعات) <input type="checkbox"/> • التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> • العصف الذهني 																				
٧ - تقويم الطلاب																				
أ- الأساليب المستخدمة	<input type="checkbox"/> امتحان نظري <input checked="" type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية <input checked="" type="checkbox"/> تكاليف ووجبات منزلية <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار شفوي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input type="checkbox"/> الملاحظة <input type="checkbox"/> المقابلات <input type="checkbox"/> التقويم الشخصي للطلاب <input type="checkbox"/> ملف الإنجاز																			
ب- التوقيت	<p>مناقشات وتقييم أداء صفي الأسبوع: (٣-٦-٩-١٢-١٤) الفصل الدراسي الأول</p> <p>تكاليف ووجبات منزلية: أسبوعيا</p> <p>تقييم مشروعات تصميمية: الأسبوع (٨) (١٥) الفصل الدراسي الأول - (٨) (١٥) من الفصل الدراسي الثاني</p>																			
ج- توزيع الدرجات	<p>التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي</p> <p>٤٠% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي:</p> <p>مناقشات وتقييم أداء صفي ٢٠% - تكاليف ووجبات منزلية ٢٠%</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: right;">المتابعة والحضور</td> <td style="text-align: right;">٨%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الدراسات</td> <td style="text-align: right;">٨%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الابتكار والأصالة</td> <td style="text-align: right;">٨%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الدقة والجودة</td> <td style="text-align: right;">٨%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الإظهار و الإخراج</td> <td style="text-align: right;">٨%</td> </tr> </table> <p>٦٠% خاصة بلجنة الحكم وتقييم وتقسيمها بناءً على الآتي:</p> <p>تقييم مشروعات تصميمية ٤٠%:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: right;">الدراسات</td> <td style="text-align: right;">١٥%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الابتكار والأصالة</td> <td style="text-align: right;">١٥%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الدقة والجودة</td> <td style="text-align: right;">١٥%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">الإظهار والإخراج</td> <td style="text-align: right;">١٥%</td> </tr> </table>	المتابعة والحضور	٨%	الدراسات	٨%	الابتكار والأصالة	٨%	الدقة والجودة	٨%	الإظهار و الإخراج	٨%	الدراسات	١٥%	الابتكار والأصالة	١٥%	الدقة والجودة	١٥%	الإظهار والإخراج	١٥%	
المتابعة والحضور	٨%																			
الدراسات	٨%																			
الابتكار والأصالة	٨%																			
الدقة والجودة	٨%																			
الإظهار و الإخراج	٨%																			
الدراسات	١٥%																			
الابتكار والأصالة	١٥%																			
الدقة والجودة	١٥%																			
الإظهار والإخراج	١٥%																			

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	(لا يوجد) يتم تقديم أسطوانة إلكترونية (CD)
ب- كتب ملزمة	لا يوجد
ج - كتب مقترحة	<p>١- فن التصوير الفوتوغرافي : ترجمة جماعة من الأساتذة ، دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٦ .</p> <p>٢-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeff Smith , " Posing for Portrait Photography" , Amherst Media, 2004. • J.D. Wacker, " Master Posing Guide for Portrait Photographers" , Amherst Media, 2001. • Master Lighting Guide for Portrait, by Christopher Grey - 1 (Nov 2004) • Mark Cleghorn " Portrait Photography: Secrets of Posing & Lighting " , 2011. • Bill Hurter, " Simple Lighting Techniques for Portrait Photographers" , 2008. • Jeff Smith, Outdoor and Location Portrait Photography, 2nd Edition, 2007. • Bill Hurter " The Best of Photographic Lighting " ,Amherst Media. 2006 .

<ol style="list-style-type: none"> 1. http://blog.rv.net/2009/03/portrait-photography-part-2/ 2. http://digital-photography-school.com/6-tips-for-perfect-composition-in-portrait-photography 3. http://www.photoflex.com/Photoflex_Products/LiteDisc_Holder/index.html 4. http://www.photoflexlightingschool.com/Equipment_Lessons/Soft_Boxes___Strobe/LiteDome/Taking_Professional_Portraits_with_Hot_Shoe_Flashes/index.html 5. http://en.wikipedia.org/wiki/File:DoF-sym.png 6. http://en.wikipedia.org/wiki/Depth_of_field 7. http://www.dofmaster.com/dofjs.html 8. http://www.kenrockwell.com/tech/whitebalance.htm 9. http://www.flickr.com/photos/tedadnan/3790704704/ 10. http://digital-photography-school.com/learning-exposure-in-digital-photography 11. http://digital-photography-school.com/iso-settings 12. http://www.sublime-light.com/index.php/2007/06/25/portrait-lighting-for-beginners-laws-of-light/ 13. http://ezinearticles.com/?Finding-the-Perfect-Portrait-Lens-For-Your-DSLR&id=2410355 14. http://www.photo-seminars.com/Photodesign/design2.htm 15. http://www.photographybay.com/2010/01/02/photography-basics-lens-speed-and-aperture 16. http://en.wikipedia.org/wiki/Lens_speed 17. http://digital-photography-school.com/forum/photographing-people/100530-beginners- portraits-sharpest-aperture-vs-f-11-a.html 18. http://www.sublime-light.com/index.php/2007/07/03/portrait-lighting-for-beginners-camera-and-lights/ 	<p>د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p>
---	---