

## نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

## توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوي: الأولى / الفصل الدراسي الأول	اسم المقرر: تاريخ فوتوغرافيا	الرمز الكودي: ١١٤٤
عدد الوحدات الدراسية ساعتين : نظري (٢) عملي (-)		التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

اكتساب المفاهيم والحقائق المرتبطة بنشأة علم الفوتوغرافيا. والتعرف علي التطور للخامات والأجهزة المستخدمة في مجال الفوتوغرافيا والإسهامات التي قدمها المخترعين والعلماء في مجال تطور الفوتوغرافيا فنيا وتكنولوجيا	٢- هدف المقرر :
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ) يذكر أهم التواريخ والعلماء الذين لهم إسهامات في اختراع الكاميرا. ب) يذكر التطور التقني لآلة التصوير التناظرية (الفيلمية) . ج) يشرح طرق تسجيل الصورة الفوتوغرافيا وخامات التسجيل . د) يشرح التطور التقني للعدسات والإضاءة هـ) يذكر التطور الوظيفي والفني للصورة الفوتوغرافية	أ- الفهم والمعرفة:
ب١) يقارن بين الخامات الفوتوغرافية الحديثة و القديمة و تحليل خصائصها . ب٢) يفرق بين أنواع الكاميرات وتصنيفها وفقا لطرق التسجيل أو حجم خامة تسجيل الصورة . ب٣) يميز شكل الصورة الفوتوغرافية من حيث طرق التسجيل علي السطوح المختلفة قديما.	ب- المهارات الذهنية:
ج١) يصنع نماذج من أجهزة التصوير الفوتوغرافي القديمة. ج٢) يستخدم الأجهزة القديمة في إنتاج صور ذات اتجاه فني.	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
د١) يعد بحوث. د٢) يقدم عروض فعالة.	د - المهارات العامة:

د (٣) يستخدم شبكة الأنترنت.				الإسبوع	٤- محتوى المقرر:
ترتيب عملي	محاضرة	عدد الساعات	الموضوع		
-	٢	٢	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر و نتيجة تقويم الطلاب للمقرر وخطة التحسين +الأسس والنظريات التي أدت إلي نشأة علم التصوير الضوئي (الفوتوغرافيا) و اسهامات العلماء في نشأة علم التصوير الضوئي	١	
-	٢	٢	النظريات الأولى التي ظهرت في علم التصوير الضوئي	٢	
-	٢	٢	جوزيف نيسفور نيبسي وطريقة الهليوجراف .	٣	
-	٢	٢	لويس جاك ماندي داجبير وطريقة داجبيروتايب .	٤	
-	٢	٢	فوكس تالبوت وطريقة الكالوتايب .	٥	
-	٢	٢	آرشر وطريقة الألواح المبتلة .	٦	
-	٢	٢	تطور خامات تسجيل الصورة الفوتوغرافية (طريقة الأمبروتايب وطريقة تيناتايب, والكلوديون الجاف)	٧	
-	٢	٢	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٨	
-	٢	٢	المستحلبات الفوتوغرافية والدعامة الفلمية.	٩	
-	٢	٢	ألات التصوير (داجبير – الكالوتايب- الكلوديون- اسطح الجيلاتين الجافة)	١٠	
-	٢	٢	ألات التصوير الكبيرة والصغيرة الحجم وكاميرا التصوير المجسم (ستروبو سكوب), ألات التصوير	١١	
-	٢	٢	تاريخ تطور العدسات الفوتوغرافية.	١٢	
-	٢	٢	الإضاءة المستخدمة في بداية نشأة الفوتوغرافيا	١٣	
-	٢	٢	الإتجاهات الفنية الفوتوغرافية المصاحبة لنشأة الفوتوغرافيا و نشأة الصورة الفوتوغرافية الملونة وتطورها, وطرق تكوينها ( الطريقة الجمعية والطريقة الطرحية) .	١٤	
-	٢	٢	اختبار نهاية الفصل الدراسي	١٥	

	<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية <input type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> حل مشكلات <input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> إجراء بحوث <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	٥ - أساليب التعليم والتعلم
	<input checked="" type="checkbox"/> محاضرات (تفعيل الساعات المكتبية) <input type="checkbox"/> مناقشات وعروض تعليمية <input type="checkbox"/> تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> حل مشكلات <input type="checkbox"/> مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> إجراء بحوث (تفعيل الساعات المكتبية) <input type="checkbox"/> تجارب معملية <input type="checkbox"/> زيارات ميدانية <input type="checkbox"/> التعلم التعاوني <input type="checkbox"/> التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> العصف الذهني	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧ - تقييم الطلاب		
	<input checked="" type="checkbox"/> امتحان نظري <input type="checkbox"/> تقييم مشروعات وتصميمية <input checked="" type="checkbox"/> تكاليف ووجبات منزلية <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار شفوي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input type="checkbox"/> الملاحظة <input type="checkbox"/> المقابلات <input type="checkbox"/> التقويم الشخصي للطلاب <input type="checkbox"/> ملف الإنجاز	أ- الأساليب المستخدمة
	مناقشات وتقييم أداء صفي: أسبوعين تكاليف ووجبات منزلية: أسبوعين امتحان نظري منتصف الفصل الدراسي : الأسبوع (٨) امتحان نظري اختبار نهاية العام : الأسبوع (١٥)	ب- التوقيت
	مناقشات وتقييم أداء صفي %١٠ تكاليف ووجبات منزلية %١٠ امتحان نظري منتصف الفصل الدراسي %٢٠ امتحان نظري نهاية العام %٦٠ المجموع الكلي %١٠٠	ج- توزيع الدرجات

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	ملزمة معتمدة من مجلس القسم و المعهد
ب- كتب ملزمة	-Mary warner marin-photography a cultural history Pearson prentcohal-2006-D/*1.
ج - كتب مقترحة	١ Michael. R. Peres “Encyclopaedia of Photography”.4ed, Focal Press ,2006 ٢ Robert Hirsch ,”Photographic Possibilities:The Expressive Use of Equipment, Ideas, Materials, and Processes”,3ed, focal press, 2009 ٣ Beaumont Newhall “The History of Photography: From 1839 to the Present “ ,2006. ٤ Todd Gustavson , “ Camera: A History of Photography from Daguerreotype to Digital” Publisher: Sterling Innovation; 1 edition 2009. ٥ Naomi Rosenblum , “A World History of Photography” , Publisher: Abbeville Press; Fourth Edition edition , 2008. ٦ Martin W. Sandler ,“Photography: An Illustrated History “Publisher: Oxford University Press, 2002. ٧ Bertrand Lavedrine “Photographs of the Past: Process and Preservation”Publisher: Getty Conservation Institute; 1 edition , 2009.
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	1- <a href="http://www.rleggat.com/photohistory/">http://www.rleggat.com/photohistory/</a> 2- <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_photography">http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_photography</a> 3- <a href="http://www.all-art.org/history658_photography1.html">http://www.all-art.org/history658_photography1.html</a>

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي : م.د/رانيا شعبان ربيع

أستاذ المادة: أ.د/خالد على عويس