

## نموذج ( ١٢ )

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

## توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول/ الثاني - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوي :الأولى / ممتد (فصل دراسي الأول والثاني)	اسم المقرر : أساسيات تصميم	الرمز الكودي: ١١٠١
عدد الوحدات الدراسية ساعتين : نظري ( -- ) عملي ( ٢ )		التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

اكتساب المفاهيم والقواعد والأسس للعناصر التصميمية في الصورة الضوئية وتنمية مهارة تخطيط وتنفيذ صور فوتوغرافية فنية موجهة فنيا ووظيفيا لاحتياجات تطبيقية	٢- هدف المقرر :
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ) يصف وظائف عناصر التصميم من (النقطة - الخط - المساحة - اللون - الملمس - الظل والنور) في التصميم الفوتوغرافي. ب) يصف الأساليب الفنية وتطبيقها علي الصورة الفوتوغرافية ( الإيقاع - التوازن- التدرج والتباين -القطاع الذهبي) ج) يحدد القيم الجمالية (الوحدة - الصراع - السيادة ) في الفنون الفراغية . د) يحدد عناصر اجتذاب النظر نحو العمل الفني ومعايشه الرائي له	أ- الفهم والمعرفة:
ب) يميز قواعد التصميم والتي تشمل علي القيم الجمالية والإنشائية للصورة الفوتوغرافية ب) يفرق بين التكوين الجيد والسيئ للصورة الفوتوغرافية . ب) يميز خطوط الإرشاد لجوله البصر للعمل الفوتوغرافي الفني . ب) يحلل عناصر التصميم الفنية للصورة الفوتوغرافية	ب- المهارات الذهنية:
ج) يصور صور فوتوغرافية محقق فيها عناصر التصميم الفوتوغرافي. ج) يخطط لونياً للعمل الفني والمعاني المرتبطة بالألوان ودلالاتها. ج) ينفذ تصميمات فوتوغرافية ابتكارية من خلال عناصر التصميم . ج) يستخدم وظائف آلة التصوير لتحقيق القيم الجمالية والإنشائية للتصميم في الصورة	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:

<p>د ١) يستخدم شبكة الأنترنت. د ٢- يقدم عروض فعالة. د ٣- يعمل في فريق.</p>	<p>د - المهارات العامة:</p>
--	-----------------------------

## ٤- محتوى المقرر:

الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
<b>الفصل الدراسي الأول</b>				
١	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر و نتيجة تقويم الطلاب للمقرر وخطة التحسين +الأسس والمفاهيم الخاصة بأسس التصميم وتطبيقها في التصوير الضوئي	٢	٢	-
٢	كيف يتم استلهاام تصميمات فوتوغرافية من الطبيعة .	٢	٢	-
٣	الأساليب الفنية وتطبيقها علي الصورة الفوتوغرافية .	٢	٢	-
٤	العلاقة بين المشاهد والعمل الفني .	٢	٢	-
٥	قواعد وعناصر التصميم في الصور الفوتوغرافية	٢	٢	-
٦	عناصر التصميم في الصورة الفوتوغرافية : ( النقطة)	٢	-	٢
٧	تصوير تطبيقات عملية الخاصة ( النقط)	٢	-	٢
٨	عناصر التصميم في الصورة الفوتوغرافية : ( الخط) + (تقيم)	٢	-	٢
٩	تصوير تطبيقات عملية الخاصة (الخطوط )	٢	-	٢
١٠	المساحة -الشكل	٢	-	٢
١١	تصوير تطبيقات عملية الخاصة ( المساحة -الشكل)	٢	-	٢
١٢	الكتلة- الفراغ	٢	-	٢
١٣	تصوير تطبيقات عملية الخاصة ( المساحة -الشكل)	٢	-	٢
١٤	الملامس	٢	-	٢
١٥	تصوير تطبيقات عملية الخاصة ( الملامس) + (تقيم)	٢	-	٢

الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
<b>الفصل الدراسي الثاني</b>				
١	اللون	٢	-	٢
٢	تصوير تطبيقات عملية الخاصة (اللون)	٢	-	٢
٣	تصوير تطبيقات عملية الخاصة (اللون)	٢	-	٢
٤	الضوء والظل	٢	-	٢
٥	تصوير تطبيقات العملية الخاصة (الضوء والظلال)	٢	-	٢
٦	تصوير تطبيقات العملية الخاصة (الضوء والظلال)	٢	-	٢
٧	دراسة القيم الجمالية و القيم الإنشائية	٢	-	٢
٨	تصوير تطبيقات لتحقيق عنصر (الوحدة) + (تقييم)	٢	-	٢
٩	تصوير تطبيقات لتحقيق عنصر (الإيقاع)	٢	-	٢
١٠	تصوير تطبيقات لتحقيق عنصر (الاتزان)	٢	-	٢
١١	تصوير تطبيقات لتحقيق عنصر (التباين والتوافق)	٢	-	٢
١٢	تصوير تطبيقات لتحقيق عنصر (النسب)	٢	-	٢
١٣	تصوير تطبيقات للعناصر (الشكل والأرضية - السيادة)	٢	-	٢
١٤	تصوير تطبيقات للعناصر (الحركة وتوجيه النظر)	٢	-	٢
١٥	تقييم نهاية العام الدراسي (تشكيل لجنة ثلاثية)	٢	-	٢
<ul style="list-style-type: none"> <li>• محاضرات <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• مناقشات وعروض تعليمية <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/></li> <li>• حل مشكلات <input type="checkbox"/></li> <li>• مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• إجراء بحوث <input type="checkbox"/></li> <li>• تجارب معملية <input type="checkbox"/></li> <li>• زيارات ميدانية <input type="checkbox"/></li> <li>• التعلم التعاوني <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>• التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/></li> </ul>				
٥ - أساليب التعليم والتعلم				

	<input type="checkbox"/> ● العصف الذهني	
	<input type="checkbox"/> ● محاضرات <input checked="" type="checkbox"/> ● مناقشات وعروض تعليمية (تفعيل الساعات المكتبية) <input type="checkbox"/> ● تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> ● حل مشكلات <input type="checkbox"/> ● مشاريع تطبيقية <input type="checkbox"/> ● إجراء بحوث <input type="checkbox"/> ● تجارب معملية <input type="checkbox"/> ● زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> ● التعلم التعاوني (تقسيم الطلاب الي مجموعات) <input type="checkbox"/> ● التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> ● العصف الذهني	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧ - تقويم الطلاب		
	<input type="checkbox"/> امتحان نظري <input checked="" type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية <input checked="" type="checkbox"/> تكاليف ووجبات منزلية <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار شفوي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input type="checkbox"/> الملاحظة <input type="checkbox"/> المقابلات <input type="checkbox"/> التقويم الشخصي للطلاب <input type="checkbox"/> ملف الإنجاز	أ- الأساليب المستخدمة
مناقشات وتقييم أداء صفي: أسبوعين تكاليف ووجبات منزلية: الفصل الأول الأسبوع (٦), (٩), (١٢), (١٥) الفصل الثاني الأسبوع (٣), (٦), (٩), (١١) تقييم مشروعات تصميمية: الأسبوع (٨) (١٥) الفصل الدراسي الأول - (٨) (١٥) من الفصل الدراسي الثاني		
ج- توزيع الدرجات التقييم النهائي ١٠٠% ويقسم علي النحو التالي ٤٠% خاصة بأستاذ المادة وتقسيمها بناءً على الآتي: <u>مناقشات وتقييم أداء صفي ٢٠% - تكاليف ووجبات منزلية ٢٠%</u> المتابعة والحضور ٨% الدراسات ٨% الابتكار والأصالة ٨% الدقة والجودة ٨% الإظهار والإخراج ٨% ٦٠% خاصة بلجنة الحكم وتقييم وتقسيمها بناءً على الآتي: <u>تقييم مشروعات تصميمية ٤٠%</u> الدراسات ١٥% الابتكار والأصالة ١٥% الدقة والجودة ١٥% الإظهار والإخراج ١٥%		

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	يوجد مذكرة معتمدة من المعهد
ب- كتب ملزمة	<b>Peter bonnici /linda proud-Designing with photography – rotovision sa-D/14.</b>
ج - كتب مقترحة	<p>1- Harold Davis , " Creative Composition: Digital Photography Tips &amp; Techniques",Wiley Publishing , 2010</p> <p>2- Peter Ensenberger ," Focus On Composing Photos" . Published by Elsevier, , 2011</p> <p>3- Steven Biver, Paul Fuqua and Fil Hunter ” Light: Science and Magic” ,focal press, 2007</p> <p>4-Michal freeman,” The Photographer's Eye Composition and Design “,Focal Press, 2008</p> <p>5- Ralph Jacobson, Sidney Ray, “Manual of Photography” , 9ed focal press, 2000.</p> <p>6-John Child, “Studio Photography Essential Skills “ Fourth edition, Focal Press, 2008</p> <p>7-David Präkel,” The Visual Dictionary of Photography” , AVA Publishing ,2010 .</p> <p>8- Michael Langford ,’ Basic Photography’,7ed, focal press, 2000 .</p> <p>9- Michael Langford “Starting Photography” –( A guide to better pictures for film and digital camera users) 4ed, focal press, 2005 .</p> <p>10- Mark galer, " Photography foundation for art &amp; design ", Fourth edition , focal press , 2007</p> <p>11-Bryan Peterson , " Learn to See Creativity" , Published by Amphoto book , 2003 .</p>
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ	<a href="http://www.dpreview.com/learn/">http://www.dpreview.com/learn/</a>

أستاذ المادة : د/رانيا شعبان ابوشنب (الفصل الدراسي الأول) - أ.د/سلمى يوسف كامل (الفصل الدراسي الثاني)

القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي : م.د/رانيا شعبان ربيع