

نموذج (١٢)

جامعة / أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية / معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس

قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف مقرر دراسي الفصل الدراسي الأول - للعام الجامعي (٢٠١٧/٢٠١٨)

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوي: الأولى / الفصل الدراسي الأول	اسم المقرر : : تذوق موسيقي	الرمز الكودي: ١٢٠٤
عدد الوحدات الدراسية ساعتين : نظري (١) عملي (١)		التخصص: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

٢- هدف المقرر :	اكتساب المفاهيم الخاصة بالموسيقى وأنواع المؤلفات الموسيقية وعصورها وطرق توظيفها لخدمة الجانب البصري والتعرف علي أنواع وأسر الآلات الموسيقية وتمييز الصوت لكل منها
٣- المستهدف من تدريس المقرر: أن يكون الطالب فى نهاية تدريس المقرر قادراً على أن:	
أ- الفهم والمعرفة:	<p>أ (١) يذكر العناصر الأساسية للموسيقي .</p> <p>أ (٢) يذكر العصور الموسيقية وعلاقتها بفنون الصورة وأهم المؤلفين والمؤلفات وأسلوب كل عصر.</p> <p>أ (٣) يحدد الأشكال من المؤلفات المختلفة مثل السوناتا والكونشرتو والسيمفونية والفارياشن وصوناتا اللجرو فورم.</p> <p>أ (٤) يحدد أنواع الموسيقى فى القوميات المختلفة والموسيقى الآلية والغنائية</p> <p>أ (٥) يذكر أسر الآلات الموسيقية المكونة للأوركسترا الغربي.</p> <p>أ (٦) يصف القطع الموسيقية المختلفة وعلاقتها بفنون الصورة وكيفية ربطهما</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب (١) يختار القطع الموسيقية التي تستخدم مع عرض الصور الثابتة و المتحركة لتناسب مع الجو الدرامي .</p> <p>ب (٢) يفرق بين الموشحة والتقسيم الشرقية.</p> <p>ب (٣) يستكشف الجماليات الموجودة بالصوت و كيفية خروجه من الآلات الموسيقية.</p> <p>ب (٤) يميز الآلات الموسيقية المستخدمة فى المعزوفة الموسيقية.</p> <p>ب (٥) يربط بين الموجات الصوتية و بين حاستي السمع والنظر والخيال</p>

<p>ج١) يستخدم المقطوعات الموسيقية في إضفاء جو درامي عند استخدامها مصاحبة مع الصورة المتحركة. ج٢) يعرض الصورة الثابتة مصحوبة بالموسيقى المناسبة. ج٣) يميز الآلات الموسيقية المستخدمة في المعزوفة الموسيقية.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>
<p>د١) يقدم عروض فعالة د٢) يطور معارفه ومهاراته في مجال الموسيقى. د٣) يتواصل في حلقات المناقشة والتحليل الدائم للمقطوعات الموسيقية الفيلمية</p>	<p>د - المهارات العامة:</p>

٤- محتوى المقرر:				
الأسبوع	الموضوع	عدد الساعات	محاضرة	تدريب عملي
١	إعلام الطلاب بتوصيف المقرر و نتيجة تقويم الطلاب للمقرر وخطة التحسين +أنواع الموسيقى فى القوميات المختلفة والموسيقى الآلية والغنائية	٢	٢	-
٢	الموسيقى فن غير مباشر والفرق بينه وبين الجماليات والفنون الأخرى - مقاييس الجمال عامة والموسيقى خاصة . ولماذا الموسيقى فن العقلاء	٢	٢	-
٣	الصوت والموسيقى الدرامية والتأثيرية اللفظية والمؤثرات الصوتية	٢	٢	-
٤	الموجات الصوتية وعلاقتها الارتباطية بين حاستى السمع والنظر والخيال + استماع	٢	١	١
٥	علاقة التنوع عامة والموسيقى خاصة بالمخلوقات والإنسان خاصة ثم الحياتية والفيلم والإعلان والتصوير خاصة . + استماع	٢	١	١
٦	عناصر الموسيقى والعوامل المؤثرة فى اللحن	٢	١	١
٧	-الأداء الموسيقى والأوركسترا وأسر الآلات الموسيقية والأصوات البشرية+ استماع	٢	١	١
٨	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٢	٢	-
٩	أسس الصياغة الموسيقية	٢	١	١
١٠	أشكال المؤلفات المختلفة مثل الصوناتا والكونشرتو والسيمفونية والفارياتشن وصوناتا اللجرو فورم. + استماع	٢	١	١
١١	العصور الموسيقية وعلاقتها بفنون الصورة وأهم المؤلفين والمؤلفات وأسلوب العصر	٢	٢	-
١٢	كيفية الربط بين الصوت والصورة من خلال المونتاج والمكساج	٢	٢	-
١٣	الاستماع و التحليل الموسيقى مع الربط بالصورة .	٢	-	٢
١٤	أداء مشاريع تشمل المونتاج الدرامي للصورة والصوت و متابعة ومناقشة مشروع ابتكاري لكل طالب لتحديد العناصر الأربعة التي تعبر عن المضمون للفكر لمعرفة الخبرات السابقة للاستفادة.	٢	-	٢
١٥	اختبار نهاية الفصل الدراسي	٢	٢	-
٥ - أساليب التعليم				
		<input checked="" type="checkbox"/>	• محاضرات	
		<input checked="" type="checkbox"/>	• مناقشات وعروض تعليمية	

	<input checked="" type="checkbox"/> • تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> • حل مشكلات <input checked="" type="checkbox"/> • مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> • إجراء بحوث <input type="checkbox"/> • تجارب معملية <input type="checkbox"/> • زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> • التعلم التعاوني <input type="checkbox"/> • التعلم الإلكتروني <input checked="" type="checkbox"/> • العصف الذهني	والتعلم
	<input type="checkbox"/> • محاضرات <input type="checkbox"/> • مناقشات وعروض تعليمية <input type="checkbox"/> • تمارين تطبيقية <input type="checkbox"/> • حل مشكلات <input type="checkbox"/> • مشاريع تطبيقية <input checked="" type="checkbox"/> • إجراء بحوث (تفعيل الساعات المكتبية) <input type="checkbox"/> • تجارب معملية <input type="checkbox"/> • زيارات ميدانية <input checked="" type="checkbox"/> • التعلم التعاوني (تقسيم الطلاب الي مجموعات) <input type="checkbox"/> • التعلم الإلكتروني <input type="checkbox"/> • العصف الذهني	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧ - تقويم الطلاب		
	<input checked="" type="checkbox"/> امتحان نظري <input type="checkbox"/> تقييم مشروعات تصميمية <input checked="" type="checkbox"/> تكاليف ووجبات منزلية <input checked="" type="checkbox"/> مناقشات وتقييم أداء صفي <input type="checkbox"/> اختبار شفوي <input type="checkbox"/> اختبار عملي <input type="checkbox"/> الملاحظة <input type="checkbox"/> المقابلات <input type="checkbox"/> التقويم الشخصي للطلاب <input type="checkbox"/> ملف الإنجاز	أ- الأساليب المستخدمة
	مناقشات وتقييم أداء: أسبوعيا تكاليف ووجبات منزلية: (٤)(٧)(١٣) امتحان نظري: الأسبوع (٨) منتصف الفصل الدراسي امتحان نظري نهاية العام: الأسبوع (١٥) نهاية الفصل الدراسي	ب- التوقيت
	مناقشات وتقييم أداء صفي %١٠ تكاليف ووجبات منزلية %١٠ إمتحان نظري منتصف الفصل الدراسي %٢٠ امتحان نظري نهاية الفصل الدراسي %٦٠ المجموع الكلي %١٠٠	ج- توزيع الدرجات

٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
أ - مذكرات	مذكرة للمادة معتمدة من المعهد والقسم
ب- كتب ملزمة	scott jarrrt/holly day -Music composition for dummies -wily-2008 michael plihofe/holly day-music theory for dummies-wily-2007
ج - كتب مقترحة	- محمود كامل , " تذوق الموسيقى العربية " , الهيئة المصرية العامة للكتاب , ٢٠١٢ م - أحمد مصطفى, " الأساليب الحديثة في التأليف والتوزيع الموسيقي " - زين نصار , " عالم الموسيقى " الهيئة المصرية العامة للكتاب , ٢٠٠٨ م - زين نصار , " أفق الموسيقى " , دار غريب للنشر , ٢٠٠٣ م . - يوسف السيسى " التحليل والتوزيع الأوكسترالي " , الهيئة المصرية العامة للكتاب , ١٩٩٣ م . - ثروت عكاشة , " ازمن ونسيج النغم " , سلسلة تاريخ الفن : العين تسمع والأذن تري , الهيئة المصرية العامة للكتاب , ١٩٩٦ م علي الشوك , " أسرار الموسيقى " , دار المدي للطباعة والنشر , ٢٠٠٣ م - عبد الحميد توفيق زكى " التذوق الموسيقى وتاريخ الموسيقى " المصرية ١٩٩٨ م
د- دوريات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : أ.د/محمد عصام عبدالعزيز القائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمى : م.د/رانيا شعبان ربيع