وحدة ضمان الجودة
Quality Assurance Unit

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
التجمع الخامس

مصفوفة مقرر : علم الجمال	**كود المقرر :.٢٣٠٥**	**الفرقة: الثالثة**	**الفصل الدراسي: الأول**	**٢٠١٧-٢٠١٨**

الهدف العام من المقرر : اكساب الطالب دراسة مفهوم الجمال ونشأته والآراء الفلسفية حوله والخبرة الجمالية في العمل الفني ورأي بعض الفلاسفة في علم الجمال في التصنيف للفنون ودراسة نظرية المحاكاة والفنون الجميلة والفنون الصناعية ودراسة المقاييس والاحكام للنسب الجمالية وقوانين التقدير الجمالى.

النتائج التعليمية المستهدفة من المقرر	الموضوعات في الأسبوع															استراتيجية وطرق التعليم والتعلم											أساليب وطرق التقييم										
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	استراتيجية التعليم المباشر		استراتيجية التعليم الغير مباشر		استراتيجية التعلم الذاتي		استراتيجية التعلم التجريبي		استراتيجية التعليم والتعلم التفاعلي			التقويم الختامي أو النهائي		التقويم البنائي أو التكويني								
	عرض لتوصيف ومحتوى المقرر	مفهوم علم الجمال ونشأته	العلاقة بين الفنون الجميلة و الفنون الصناعية.	العلاقة بين الفنون الجميلة و الفنون الصناعية.	قوانين التقدير الجمالي	قوانين التقدير الجمالي	أراء الفلاسفة حول الجمال	امتحان اعمال السنة	المحددات الأساسية لبناء نسبي جمالية	المحددات الأساسية لبناء نسبي جمالية	تحديد المشاكل وفقا للعلاقات الجمالية وطرق علاجها	تحديد المشاكل و فقا للعلاقات الجمالية و طرق علاجها	إجراء مقارنات لتقييم العلاقات الفنية الجمالية.	اجراء مقارنات لتقييم العلاقات الفنية الجمالية	امتحان نهاية الفصل الدراسى	محاضرات	مناقشات و عروض تعليمية	تمارين تطبيقية	حل مشكلات	مشاريع تطبيقية	اجراء بحوث	تجارب معملية	زيارات ميدانية	التعلم التعاوني	التعلم الالكتروني	العصف الذهني	امتحان نظري	تقديم مشروعات تصميمية	تكاليف و واجبات منزلية	مناقشات وتقييم أداء صفي	اختبار شفوي، اعمال سنة	اختبار عملي	الملاحظة	المقابلات	التقويم الشخصي للطالب	ملف الانجا
أ– المعرفة والفهم :																																					
يوضح العلاقة بين الفنون الجميلة والفنون الصناعية			🟩	🟩	🟩	🟩							🟩	🟩		🟥											🟦				🟦						
يشرح المحددات الأساسية للخبرة الجمالية وقوانين التقدير الجمالي		🟩			🟩	🟩			🟩	🟩	🟩	🟩				🟥											🟦				🟦						
يذكر أراء الفلاسفة في علم الجمال .							🟩						🟩	🟩		🟥											🟦				🟦						
ب– المهارات الذهنية (العقلية والفكرية) :																																					
يقيم العلاقة بين الفنون الجميلة والفنون الصناعية		🟩	🟩	🟩												🟥	🟥										🟦				🟦						
يحلل المقاييس والأحكام للنسب الجمالية وقوانين التقدير الجمالي					🟩	🟩	🟩		🟩	🟩	🟩	🟩	🟩	🟩		🟥	🟥										🟦				🟦						
ينقد الأعمال الفنية و التصميمية																🟥	🟥										🟦				🟦						
ج – المهارات المهنية والعملية																																					
يوظف أسس بناء النسب الجمالية وقوانين التقدير الجمالي			🟩	🟩	🟩	🟩			🟩	🟩							🟥										🟦										
يطبق الخبرة الجمالية في تقييم الأعمال الفنية.		🟩	🟩	🟩	🟩	🟩	🟩		🟩	🟩	🟩	🟩	🟩	🟩			🟥										🟦										

يعرض الدراسات النظرية في التعرف على خصائص و مقومات الاعمال الفنيه			🟩	🟩													🟥										🟦									
د. المهارات العامة والقابلة للنقل:																																				
د-١- يوضح رؤيته من خلال القدرة على المناقشة		🟩					🟩				🟩	🟩	🟩	🟩			🟥										🟦				🟦					
د-٢ يقدم العرض الفعال و التواصل			🟩	🟩					🟩	🟩							🟥										🟦									
د-٣ يجيد إدارة الوقت، إعداد الجداول الزمنية و تطبيقها.			🟩	🟩	🟩	🟩											🟥										🟦									

أستاذ المادة: ا.د فتحى عبد الوهاب